

プレスリリース

Nowhere —> Now Here

2022年9月11日～10月9日

オープニングレセプション 2022年9月10日(土)17時～20時



JPSギャラリーでは、3人の日本人アーティストArashi M、MOMO YAMA、井上晋太郎によるグループ展「Nowhere —> Now Here」を開催いたします。本展では、様々な時代に生きる女性の一瞬の表情を捉えた最新作を中心に、過去100年にわたる女性の社会的地位の向上について、皆様と対話をする機会を提供いたします。

世代間のギャップが創作のプロセスに反映され、時代を象徴する三者三様の女性がユニークに表現されています。MOMO YAMAの描く古典的な美女たちは、日常の出来事や思い出、ファッションなど会話を織り交ぜながら、1920年代のパリの生活様式を精緻に描き出しています。戦争の苦しみから逃れようとした激動の時代に、つかの間の平穏を楽しむ美しい女性の姿を描くMOMO YAMAの作品は、見る者に親密な印象を与えてくれます。

多方面で活躍するアーティスト、Arashi Mは、昭和初期（1926-1945）の多様な女性に焦点を当て描いています。この時代は、日本の女性にとって社会変革の時期であり、人間関係はまだテクノロジーによって破壊されていませんでした。書道のバックグラウンドを持つ

井上晋太郎は、クリーンなラインとカラフルに光り輝く顔料を大胆に組み合わせ、今の時代を象徴するような抽象的な女性像を描いています。それぞれの女性のユニークな過去や社会的経験が、色彩や形象の選択に反映され、豊かな物語を持つポートレートシリーズを生み出しています。

観客が一見して惹かれる女性の美やファッションとは別に、アーティストがそれぞれの時代の女性アイコンを図像学的に解釈することで、美の基準や価値観、社会の生き方の変遷を照らし出しています。さらに、そのポートレートは、私たちが今この瞬間に至るまでの一連の出来事について、探究する行為を促します。

アーティストについて

Arashi M

東京都出身、アニメーションのアートディレクターを経て、現代アーティストに転身しました。Arashiは、アートディレクターとして培った「時代の空気」を独特の色彩で表現する技術を制作に活かしています。彼がキャンバスに描くぼんやりとしたタッチは、記憶のあいまいさとぬくもりを表現しています。

昭和時代に生まれたArashiは、昭和の少女たちの日常の小さな心の機微を描くことで、電子エンターテインメント、スマートフォン、SNSが存在しなかった単純な時代へと私達を誘います。彼の作品は観客にとってノスタルジックな旅であり、人間がそれほど距離を置いていなかった時代を思い起こさせるものです。

MOMO YAMA

上海で生まれ、日本で育ったMOMO YAMAは、ファッション、ファインアート、ストリートアート、エンターテインメントなど、多文化を融合した独自の作品を発表してきました。MOMO YAMAは、美術の世界では、人生の哀愁が漂う美的感性に溢れた作風から”現代のロートレック”と称され、一方では、若い世代から、”原宿のレジェンド”と憧れられているファッションアイコン的な存在でもあります。彼の描く哀愁をたたえエレガントでどこかミステリアスな女性たちは、彼女たちがしたたかに生きた1920年代のパリ、モロッコ、エーゲ海への郷愁の旅へと誘ってくれます。

Shintaro Inoue

新潟県出身の日本人画家。井上は幼少の頃より培った書道による線の構成で作品を制作しています。線は、どこに、どう引くかによって、空間全体を変える力があります。その線は、動作や時の流れのような目に見えないものにも用いられ、人生という様々なドラマを含み表現され、そこには多くの色が見えてきます。そして、それをどの色で引くかによって、更に情景を持って魅力的なものに変化します。

井上は伝統的な書道の線を、カラフルな色を持って描くことで、いつも時代を象徴する存在である素敵な女性を表現しています。その線や色は、ひとりひとりの個性に成り立ち、互いの考えや違いを認め、線や色によって分けられるものではなく、だからこそ多くのものが成り立っていることに気づきます。

JPS Galleryについて

香港（2014年）と東京（2018年）に設立されたJPSギャラリーは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。2022年秋、JPSはパリとバルセロナに新たなギャラリースペースを設立する予定です。

当ギャラリーは、新しいデジタル時代、ファインアートとポップカルチャーの探求に捧げる情熱的な精神で設立されました。私たちは、新しい世代のアーティストやコレクターのために革新的な環境を作り、すべての人のための創造的な空間を育むことを目的としています。私たちは、さまざまな媒体や分野にまたがる、楽しくて遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して展示しています。

私たちは、文化やアートシーンを支援し、活気ある地域のアートコミュニティを創造することに尽力しています。香港と東京のギャラリースペースや国際的なアートフェアで新進アーティストの作品を定期的に紹介し、世界的な露出を得るためのプラットフォームを提供するとともに、若いアーティストがキャリアをスタートさせるのをサポートしています。また、JPSは様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会と地域のアートシーンに積極的に貢献しています。



住所

150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第2ビル1階

メディアお問い合わせ

報道関係のお問い合わせ、プレスプレビューは、
永井友梨 | yuri@jpsgallery.com までご連絡ください。

ソーシャルメディアハッシュタグ

@arashim_j_artist @momoyamaharajuku @youthcolorline @jpsgallery
#arashim #momoyama #shintaroinoue #jpsgallery

For immediate release

Nowhere —> Now Here

11th September - 9th October, 2022

Opening Reception: Saturday, 10th September 2022, 5 - 8 pm



JPS Gallery is pleased to present *Nowhere —> Now Here*, an influential group exhibition featuring three Japanese artists, including Arashi M, MOMO YAMA and Shintaro Inoue, whose works pay tribute to the enduring appeal of women across different eras. Focusing on the artists' most recent works, the exhibition captures momentary expressions of women from various stages of life, offering viewers a chance to engage in critical dialogues about the significant progression of womanhood throughout the past century.

The generational gap between the artists is reflected in their creative process, resulting in three uniquely different representations of iconic women of their time. In MOMO YAMA's portraits of classic beauties, he weaves together vignettes of memories, stories and fashion that serve to elaborate on the way of life in Paris during the 1920s. During this tumultuous time when people tried to escape the pain of the war, MOMO YAMA's works allow viewers an intimate glimpse at a beautiful woman enjoying her fleeting moment of peace. Multidisciplinary artist Arashi M focuses on depicting a diverse group of women during the early Shōwa period (1926-1945), a time of social reformation for women in Japan and human relationships had yet to be disrupted by technology. With a Japanese calligraphy background, Shintaro Inoue's clean lines and colourful luminous pigments in bold combinations illustrate abstract female figures that best represent the current

times. Each woman's unique past and societal experiences are reflected in Shintaro's choice of colour and figuration, creating a series of portraits with rich narratives.

Apart from the women's beauty and fashion that the audience may be drawn to at first glance, the artists' iconographic interpretations of the female icons from their respective eras illuminate the evolution of beauty standards, values and society's way of life. Presenting a series of portraits that encourage the act of inquiry into the past events that led us to this present moment.

Participating Artists

Arashi M

Arashi M is a Japanese artist from Tokyo who worked as an art director for animation before becoming a contemporary artist. Working with a unique colour palette he had cultivated as an art director, Arashi utilises a technique named "Air of the Times". His soft touches of paint on the canvases embody the warmth and ambiguity of the memories he aims to express. Born in the Shōwa era, he hopes to draw viewers back to a simpler era when electronic entertainment, smartphones and social networks had yet to exist. His depictions of Shōwa girls' everyday life take audiences on a nostalgic journey where they are reminded of a time when humans were not so distant.

MOMO YAMA

Born in Shanghai and raised in Japan, MOMO YAMA presents a unique set of works that fuse multiple cultures such as fashion, fine art, street art and entertainment. MOMO YAMA is known as the "Modern Lautrec" in the art society because his artistic style is full of aesthetic sensibilities in combination with the melancholy of life. He is also a fashion icon admired by the younger generation and called a "Harajuku legend". The melancholic, elegant and somewhat mysterious women within his works take viewers on a trip back to Paris in the 1920s, Morocco and the Aegean Sea, where these women live.

Shintaro Inoue

Shintaro Inoue is a Japanese painter from Niigata Prefecture, Japan. Shintaro creates works with line composition based on Japanese calligraphy he had cultivated since childhood. By drawing traditional calligraphy lines in a range of vivid colours, Shintaro presents portraits of woman who always symbolises that moment in time. However, the shape and colour of the lines are based on each person's individuality. Shintaro's thoughtful composition of these elements highlights each individual's uniqueness and allows viewers to understand the complexities of human nature.



About JPS Gallery

Established in Hong Kong (2014) and in Tokyo (2018), JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world. In the autumn of 2022 JPS will establish two new gallery spaces in Paris and Barcelona.

The gallery was founded with a passionate spirit that dedicates to the new digital age and the exploration of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on contemporary works of the era that span across different medium and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene both in Hong Kong and Japan, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces in Hong Kong and Tokyo as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure and supporting young artists to launch their careers. JPS has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

1/F, Tobu 2nd Building, 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

Media Enquiry

For media enquires and press preview, please contact

Yuri Nagai | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

[@arashim_j_artist](#) [@momoyamaharajuku](#) [@youthcolorline](#) [@jpsgallery](#)

[#arashim](#) [#momoyama](#) [#shintaroinoue](#) [#jpsgallery](#)



ARASHI M

***Happy Voice, Happy Times*, 2022**

Hand finished CG print, acrylic and oil pastel on canvas

65.2 by 50 cm

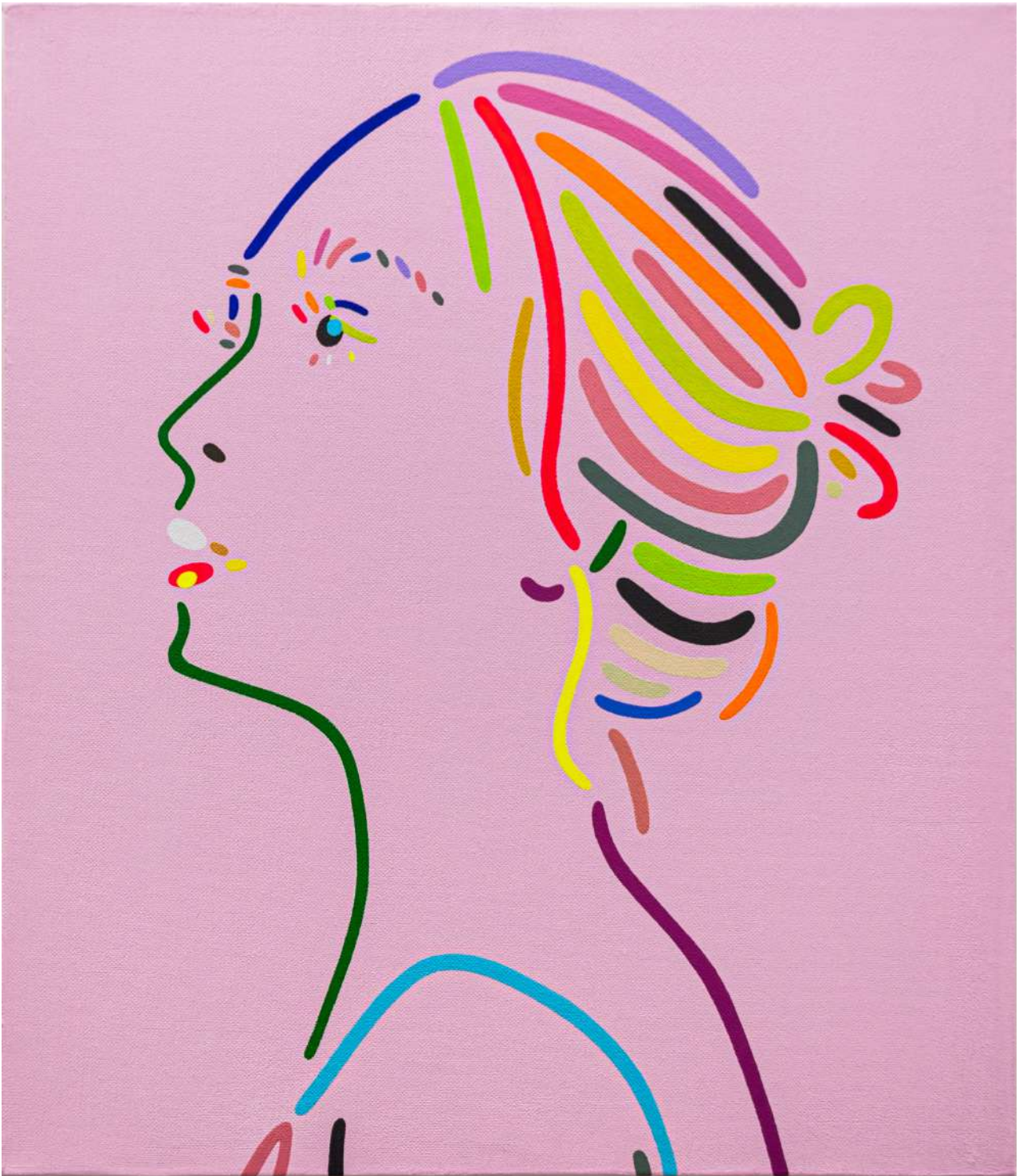


MOMO YAMA

***My Fair Lady in Paris Café I*, 2022**

Acrylic on canvas

53 by 65.2 cm



SHINTARO INOUE

***That Woman: Light Pink 001*, 2022**

Acrylic on canvas

45.5 by 38 cm