For immediate release

T9G

Takuji Honda Solo Exhibition

With additional artworks created by: FACE, Feebee, Mai Nagamoto, Shigeki Matsuyama, Takahiro Hida (hi-dutch), Takashi Iimura (TERRIBLE WHORE), Yusuke Hanai
8 January - 6 February, 2023
Opening Reception: Saturday, 7 January, 2023, 5 - 8 pm

MASK HEAD (HI), 2022, oil and acrylic on canvas, 60.9 by 50.3 cm.
Courtesy of the artist and JPS Gallery.

JPS Gallery is pleased to present *Takuji Honda Solo Exhibition* at the gallery's Tokyo location. The exhibition will feature a series of paintings and sculptures reflecting the artist's disapproval of societal expectations and presenting his most authentic self through the characters he creates. In addition to T9G's exciting presentation, T9G invited seven artists—FACE, Feebee, Mai Nagamoto, Shigeki Matsuyama, Takahiro Hida (hi-dutch), Takashi Iimura (TERRIBLE WHORE), and Yusuke Hanai to each produce a piece of work featuring T9G's characters.

We are sure to witness T9G's signature characters Rangeas and Maskhead. Questioning the common assumption that all monsters are harmful creatures, T9G describes Rangeas as a peace-loving monster. His kind nature is further emphasised in the paintings depicting Rangeas playing with butterflies in a gentle manner. In creating this character, T9G purposely designed it to have antlers, a hard shell and claws that may seem intimidating at first glance. Despite Rangeas's overpowering shape, it is a harmless monster who loves nature and animals and can always be seen smiling. Whilst Maskhead is a character often painted in monochrome that represents the artist himself due to his dissatisfaction and feelings of anxiety towards social norms. The only drops of colour in Maskhead's colourless world are the new characters T9G has recently created. Such characters hold great importance to T9G's life as they not only opened him up to the world but also made the world aware of his artistic practice. Moreover, the characters are alter egos of the artist himself and projections of various emotions.

The expression of hope and despair, happiness and sadness, and his own lived experiences continue to be ongoing themes presented through T9G's sculptures and paintings. Living in a time where we can enhance our appearances with facial filters and photo-editing apps, what we see is often dangerously inauthentic or nothing more than a distorted narrative of someone's life. The breadth and complexity of T9G's visual practice, and by extension, the sincerity of his works, gives audiences a breath of fresh air whilst posing questions about human perception and the issue of continuing to uphold human-centred values in society.

About T9G

T9G is a Japanese sculptor whose artistic practice consists of soft vinyl works, sculptures and paintings. He is best known for being a sculptor who specialises in character modelling, following the theme of the Showa era with a nostalgic and tasteful style. T9G has created many characters throughout his career, and many of them have received immense popularity. Over the years, T9G has consistently reintroduced his signature character Rangeas in new and innovative ways.

After working with soft vinyl since 2003, his artistic direction shifted towards contemporary art, presenting at The Little Hut in 2018. Since then he has held solo exhibitions and actively participated in group shows and art fairs such as Art Basel. His works have been exhibited at Dot Dot Dot Gallery, JPS Gallery and Kaikai Kiki Gallery, to name a few. He has also collaborated with Takashi Murakami to create giant sculptures of Rangeas using FRP and bronze in recent years. Although his primary focus has been on sculptures, he continues to create oil paintings reflecting his past.

JPS GALLERY
HKG | TYO | PAR | BCN

Participating Artists

About FACE

With a Taiwanese father and Japanese mother, the Tokyo-born artist and illustrator has been expanding his activities as a global artist both domestically and internationally by focusing on apparel, advertising, and magazines.

About Feebee

Feebee's artistic career only began in 2015 after working as an illustrator. His primary focus is on creating and showcasing tableaus with beasts motifs. Since 2022, he has been presenting a series of portraits with modern people as motifs which challenge new forms of expression.

About Mai Nagamoto

Mai Nagamoto is a self-taught artist who has loved drawing since childhood. Her works reflect the innocence everyone carried as a child and the gloom that appears in the corners of our hearts as we grow older. She has been actively presenting solo exhibitions and participating in live paintings and auctions across the globe. Since 2014, she has also begun introducing her sculptures and soft vinyl figures to her audience.

About Shigeki Matsuyama

Since 1998, he worked as a freelance illustrator creating product illustrations and advertising. Immediately following the 2011 Great East Japan Earthquake, Matsuyama held a solo exhibition in Tokyo called *UNEASINESS*. This inspired him to deviate from his 13-year career as an illustrator and begin working as an artist so that he could create more conceptual work. He is currently expanding his creative practice by producing sculptures and installations.

About Takahiro Hida (hi-dutch)

hi-dutch's resin technique has developed throughout his career of repairing surfboards and has since then been creating artworks with resin by combining it with yarn, wood and other materials. His works have been exhibited in galleries and shops in various countries including, USA, Taiwan and Australia.

About Takashi Iimura (TERRIBLE WHORE)

After being introduced to skateboarding and graffiti culture as a teenager, he moved to the USA where he spent his next eight years, yearning for the way of life of New York skaters. He studied printmaking at the Pratt Institute and using silkscreen as a means of expression, he held solo shows and participated group exhibitions in Japan and the US. In 2015, he started making sculpture works and since then has been actively showing his soft vinyl toys across Asia, the US and Europe.

About Yusuke Hanai

Strongly influenced by the counterculture of the 50s and 60s, his unique style is a fusion of Japanese aesthetic sensibility and American retro. Evoking cynical and humorous stories, his works have been exhibited in various countries and supported by many people beyond national borders. In addition, he has been expanding his creative influence both domestically and internationally by collaborating with brands such as Vans, Gregory and BEAMS to name a few.

About JPS Gallery

Established in Hong Kong in 2014 and later in Japan, Paris and Barcelona, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit that dedicates to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that spans across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene in Asia and Europe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces in Tokyo and Hong Kong as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

1/F, Tobu 2nd Building, 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

Media Enquiry

For media enquires and press preview, please contact
Yuri Nagai | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@xt9gx @face_oka @feebeejp @mai_nagamoto @sige_mt @hi_dutch @terriblewhore @hanaiyusuke @jpsgallery
#takujihonda #t9g #face #feebee #mainagamoto #shigekimatsuyama #takahirohida #hi-dutch #takashilimura #terriblewhore #yusukehanai #jpsgallery

プレスリリース

T9G

Takuji Honda - Solo Exhibition

参加アーティスト

FACE、feebee、Mai Nagamoto / マイ ナガモト、松山しげき、hi-dutch / Takahiro Hida、TERRIBLE WHORE / イイムラ タカシ、花井祐介

2023年1月8日 〜 2月6日

オープニングレセプション 2023年1月7日(土)17時~20時

「MASK HEAD (HI)」、2022、油彩、キャンバス、60.9 x 50.3 cm。
アーティスト、JPSギャラリーによる提供。

JPSギャラリーでは、この度、T9G / TAKUJI HONDAの個展を開催致します。本展では、社会的な期待を裏切り、自ら創り出したキャラクターを通して、最も素のままの自分を表現するT9Gの絵画と彫刻のシリーズを展示致します。また、T9Gは、FACE、feebee、Mai Nagamoto / マイ ナガモト、松山しげき、hi-dutch / Takahiro Hida、TERRIBLE WHORE / イイムラ タカシ、花井祐介の7名のアーティストにT9Gのキャラクターを用いた作品を発表していただきました。

T9Gの代表的なキャラクターである「ランジアス」と「マスクヘッド」が登場します。T9Gは、モンスターはすべて有害な生き物であるという一般的な思い込みに疑問を投げかけ、ランジアスを平和を愛するモンスターと表現しています。彼の優しい性格は、ランジアスが蝶と優しく戯れる絵でさらに強調されています。このキャラクターを作るにあたって、T9Gはあえて角や硬い殻、爪など、一見すると威圧的なキャラクターをデザインしました。しかし、自然や動物が大好きで、いつもニコニコしている人畜無害なモンスターです。マスクヘッドは、社会規範に対する不満や不安からモノクロームで描かれることが多く、アーティスト自身を象徴するキャラクターです。このようなキャラクターは、T9Gの人生にとって非常に重要であり、彼を世界に開いただけでなく、彼の芸術活動を世間に知らしめました。さらに、キャラクターはアーティスト自身の分身であり、様々な感情の投影でもあります。

希望と絶望、幸福と悲しみ、そして彼自身の生きた経験の表現は、T9Gの彫刻や絵画を通して継続的に表現されているテーマです。顔面フィルターや写真編集アプリで外見を美しくすることができる時代に生きている私たちが目にするものは、しばしば危険なほど本物らしくなかったり、誰かの人生の歪んだ物語に過ぎなかったりします。T9Gのビジュアル活動の幅と複雑さ、ひいては彼の作品の誠実さは、観客に新鮮な息吹を与えると同時に、人間の認識や社会における人間中心の価値観を維持し続けるという問題への疑問を投げかけている。

T9Gについて

T9Gは、ソフトビニール作品、彫刻、絵画を中心に活動する日本の造形作家です。昭和をテーマにしたノスタルジックで味わい深いキャラクター造形を得意とする彫刻家として知られている。T9Gはそのキャリアを通じて多くのキャラクターを生み出し、その多くが絶大な人気を得ています。長年にわたり、T9Gの代表的なキャラクターであるランジアスを、常に新しい方法で再提案しています。

2003年からソフトビニール作品で活動した後、芸術の方向性を現代美術にシフトし、2018年にThe Little Hutで発表。以後、個展を開催し、グループ展やアートバーゼルなどのアートフェアにも積極的に参加。Dot Dot Dotギャラリー、JPSギャラリー、Kaikai Kikiギャラリーなどで作品を発表している。また、近年では村上隆とコラボレーションにより、FRPやブロンズを使った巨大なランジアスの彫刻を制作している。彫刻を主軸としながらも、自身の過去を反映した油彩画の制作を続けている。

参加アーティスト

FACEについて

台湾人の父と日本人の母を持ち、東京生まれのアーティスト・イラストレーターとして、アパレル、広告、雑誌などを中心に、国内外を問わずグローバルに活躍の場を広げている。

feebeeについて

feebeeのアーティスト活動は、イラストレーターとして活動した後、2015年に始まったばかりです。主に獣をモチーフにしたタブローを制作し発表している。2022年からは、現代人をモチーフにしたポートレートシリーズを発表し、新たな表現に挑戦している。

Mai Nagamoto / マイ ナガモトについて

幼い頃から絵を描くことが好きで、独学で絵を学んできたマイ ナガモトさん。幼い頃に誰もが抱いた無邪気さと、大人になるにつれて心の片隅に現れる憂いを作品に込めている。世界各地で個展を開催したり、ライブペインティングやオークションに参加するなど、精力的に活動しています。2014年からは、彫刻作品やソフビフィギュアの紹介も始めている。

松山 しげき / Shigeki Matsuyamaについて

1998年よりフリーランスのイラストレーターとして商品イラストや広告の制作に携わる。
2011年の東日本大震災直後、東京で開催した個展「UNEASINESS」をきっかけに、13年間続けてきたイラストレーターとしての活動から離れ、アーティストとして、よりコンセプチュアルな作品を制作するようになる。現在は、彫刻やインスタレーションを制作し、創作活動の幅を広げている。

hi-dutch / Takahiro Hidaについて

hi-dutchの樹脂技術は、サーフボードの修理のキャリアを通じて発展し、それ以来、樹脂を糸や木などの素材と組み合わせて作品を制作している。彼の作品は、アメリカ、台湾、オーストラリアなど、様々な国のギャラリーやショップで展示されている。

TERRIBLE WHORE / イイムラ タカシについて

10代でスケートボードとグラフィティ文化に出会い、ニューヨークのスケーターの生き方に憧れ渡米し、その後8年間を過ごす。Pratt Instituteで版画を学び、シルクスクリーンを表現手段として、日米で個展やグループ展に参加。2015年からは立体作品の制作を開始し、以後、アジア、アメリカ、ヨーロッパでソフビトイを積極的に発表している。

花井 祐介について

50〜60年代のカウンターカルチャーに強い影響を受け、日本の美意識とアメリカのレトロを融合させた独自のスタイルで、シニカルでユーモラスな物語を表現している。シニカルでユーモラスな物語を感じさせる彼の作品は、各国で展示され、国境を越えて多くの人々に支持されている。また、VANS、GREGORY、BEAMSなどのブランドとのコラボレーションを行うなど、国内外にそのクリエイティブな影響力を広げている。

JPS Gallery について

2014年に香港で設立され、その後日本、パリ、バルセロナに拠点を移したJPSギャラリーは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。

当ギャラリーは、新しいデジタル時代とファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立されました。私たちは、新しい世代のアーティストとコレクターのための革新的な環境を作り、すべての人のための創造的空間を育成することを目的としています。私たちは、さまざまな媒体や分野にまたがる、楽しくて遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を目の肥えたセレクションで紹介しています。

東京と香港のギャラリースペースや国際的なアートフェアで新進アーティストの作品を定期的に紹介し、世界的な露出の場を提供することで、若いアーティストがキャリアをスタートさせるのをサポートしています。また、JPSは様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会と地域のアートシーンに積極的に貢献しています。

所在地

150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第2ビル1階

メディアお問い合わせ

報道関係者の方からのお問い合わせは、
永井友梨 yuri@jpsgallery.com までお願いいたします。

Social Media Hashtags

@xt9gx @face_oka @feebeejp @mai_nagamoto @sige_mt @hi_dutch @terriblewhore @hanaiyusuke @jpsgallery
#takujihonda #t9g #face #feebee #mainagamoto #shigekimatsuyama #takahirohida #hi-dutch #takashilimura #terriblewhore #yusukehanai #jpsgallery

***MASK HEAD*（不満）, 2022**
Oil and acrylic on canvas
91 by 72.7 cm

油彩、キャンバス
91 × 72.7 cm

***MASK HEAD*（発見）, 2022**
Oil and acrylic on canvas
91 by 72.7 cm

油彩、キャンバス
91 × 72.7 cm

RANGEAS (希望3) , 2022

Oil and acrylic on canvas
60.6 by 50 cm

油彩、キャンバス
60.6 × 50 cm

RANGEAS jr(鍵っ子) , 2022

Oil and acrylic on canvas
33.3 by 24.2 cm

油彩、キャンバス
33.3 × 24.2 cm

***MASK HEAD (Grey)*, 2022**

Acrylic on FRP
H44.5 by W31 by D3 cm

FRPにアクリル
44.5 x 31 x 3 cm

***RANGEAS HEAD (Bright Pink + Purple)*, 2022**
Acrylic on FRP
H60 by W45 by D16 cm

FRPにアクリル
60 x 45 x 16 cm