

For immediate release

Shoko Mihira

Life?

With additional artworks created by: Akiy, Kenichi Sugimoto, MANABU KISHIMOTO, Neuronoa, Nobuyuki Kai, Satoko Aoki, Takami Miyaoka and Toru Nakamura

1 - 30 July, 2023

Opening Reception: Friday, 30 June, 2023, 5 - 8 pm (Artist will be present)



life?, 2023, borosilicate glass, flowerpot, lotion and soil, H22 by W12 by D12 cm.
Courtesy of the artist and JPS Gallery.

JPS Gallery is pleased to present Shoko Mihira's solo exhibition titled *Life?* at our Tokyo location, showcasing an alluring collection of glass sculptures which invites viewers to contemplate the intricacies and beauty of our existence. In addition to his glass sculptures, Shoko invited eight artists—Akiy, Kenichi Sugimoto, MANABU KISHIMOTO, Neuronoa, Nobuyuki Kai, Satoko Aoki, Takami Miyaoka and Toru Nakamura to each present artworks inspired by Shoko's creations in mediums of their choice.

Shoko's captivating series of monsters are directly inspired by the 'monsters' he sees lurking within the depths of individuals during daily encounters and the unfolding of events that shape his life



journey. From the intensity of the people he crosses paths with to his surrounding environment, various factors help paint vivid and distinct images of these formidable creatures in his mind. The essence of these shared experiences or emotions are transmuted into diverse colours, forms, shapes and textures, making each of these monstrous apparitions a tale of its own. The translucent nature of glass offers Shoko the artistic freedom to express the inner workings of each individual by filling up the glass vessels with a plethora of materials such as sand, coloured liquid and threads. The monsters created with coloured glass grant viewers an exceptional presentation as they each possess one-of-a-kind textures and pigments that other mediums cannot offer.

This exhibition encapsulates the essence of existence by comparing the growth of plants to the intricate journey of a person's life. In exploring the profound question of 'what does it truly mean to live?', viewers will experience life interpreted through the medium of glass in a jungle themed exhibition space and a greenhouse hidden within. Upon closer inspection, one may notice that no matter the environment the monsters live in, whether they are under the protection of a greenhouse or the erratic environmental changes in a jungle, all monsters, meaning all humans, experience the same joy, anger, sorrow and pleasure. As Shoko described, "Life is sometimes calm and sometimes wild", as it is a conglomeration of minor and significant events throughout our lifetime.

The delicate nature of glass reminds us of the fragility and transience of life, urging us to cherish each moment and appreciate the fleeting moments that make up our own journey. From delicate petals frozen in time to colourful fluids and threads filling the glass vessels, every sculpture unveils a different facet of life's complexity. Shoko hopes this exhibition will inspire individuals to reminisce about their lives and delve into more profound questions that often go unasked in our fast-paced world.

About Shoko Mihira

Shoko Mihira is a Japanese glass artist who creates a universe of unique and captivating monsters reflecting his inner emotions and experiences from his daily life. Each of his creations tells a unique story with an empathetic approach and is modelled after personal encounters, his surroundings and the diverse range of individuals he has encountered along his artistic journey.

Using a burner work technique, Shoko melts the glass tubes on a flame before skilfully shaping them into intricate and mesmerising designs. With great precision and skill, Shoko fills his glass artworks with liquids and threads, bringing to life a stunning representation of the internal world – ranging from emotions to internal organs. The dynamic interplay between the flowing liquids within the smooth yet rigid glass vessels further enhances the refraction of light whilst exploring the notions of emptiness and solidness, adding depth and intrigue to his creations.



Shoko believes that coloured glass offers an unparalleled array of textures and hues that allows him to objectify the events, social phenomena and conversations in his everyday life. Shoko's uncanny monsters possess a distinct style that effortlessly combines rough aesthetics with playful elements, revealing the adorable yet enigmatic nature of the creatures portrayed, all while utilising dark and muted tones to significant effect. This harmonious blend of elements gives rise to Shoko's distinctive style that effortlessly showcases the whimsical nature of these creatures and his deep understanding of the interplay between emotions, materials, and form.

About AKIY

In a world where we often question the reason for the existence of the “individual” as the metabolic cycle of “destruction” and “creation” accelerates. Some find it in their work, while others identify themselves with society and organisations or find their role in their closer communities, such as family and community. Individuality exists in as many lives as there are people. Through his works, Akiy hopes to highlight the advantages of our current situation as it gives birth to new possibilities. The ‘cracks’ in his works are not only flaws but the beginning of all things, which serve as a trigger for infinite possibilities that every one of us can look into. He believes his role as an artist is to create a new way for people to receive such possibilities.

About Kenichi Sugimoto

Influenced by graphic design in picture books, manga, advertising and film, Kenichi Sugimoto's animals and characters brings together awareness of issues and desire for personal change like creating a new patchwork with fragmented shards; they reflect the necessity for diversity and transformative change in contemporary society. Each work compares, contrasts, and connects various interpretations of the information overload from contemporary society and the fragments of sentiment that overflow from the artist.

About MANABU KISHIMOTO

Following the theme of “the contours of ambiguous things”, MANABU KISHIMOTO explores the nature of human beings who have been categorised by the “visualisation” of the digital society. His works are inspired by human gradations and question the framework of categorisation. Using the ‘grinding-out’ technique in lacquering, in which layers of acrylic paint are applied and then scraped off, the act of grinding the layers of paint with water, the artist explores the essence of human being's hidden deep within.

About Neuronoa

Focusing on the concept of living in an ‘information society’, Neuronoa creates abstract paintings including motifs of musicians, actors and well-known personalities. Through the figure's abstract expressions which cannot be understood, the works question what is true identity’ in this ‘information society’. Neuronoa has always kept their nationality, gender, age and identity private, hoping that people will focus solely on their work.



About Nobuyuki Kai

Nobuyuki Kai's works are a mixture of simplified, artificial and mechanical images with her own unique sensibility. Using marbled colours and seemingly random lines, the animals, plants and other living creatures in her works carry a strong sense of life and dynamism. She strives to create works that stimulate the brain in a calming way yet evoke various emotions and sensations.

About Satoko Aoki

Satoko Aoki's artistic style flows between figurative and abstract, where viewers will discover a new detail or interpretation every time they look at it. Using a dyeing technique named 'tube drawing', fine lines are drawn as the artist squeezes dye out of a tube. Most of these lines are characterised as "endless line drawings" created without a plan, as her spontaneous movements are inspired by emotions, smells and other "invisible but important things". She hopes her works will bring out the light and joy in people.

About Takami Miyaoka

Since establishing his ceramic practice in Saitama in 2008, Takami Miyaoka has skilfully incorporated figurative expressions into his practice by constantly exploring and experimenting with various techniques. Focusing on icon art, which changes with the times, he creates works that combine ceramics with contemporary manga and anime characters, examining the connection between contemporary art and society.

About Toru Nakamura

At the age of 30, Toru Nakamura embarked on his artistic journey and since then he has collaborated with various apparel companies and created graphics for corporations. With a remarkable talent for blending elements of abstraction and vibrant pop, he creates captivating works of art that not only exude a pop aesthetic but pay homage to familiar iconic elements such as cartoons and the vibrant essence of street art.

About JPS Gallery

Established in Hong Kong in 2014 and later in Japan, Paris and Barcelona, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit that dedicates to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that spans across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.



We are committed to supporting the culture and art scene in Asia and Europe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces in Tokyo, Hong Kong, Paris as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

1/F, Tobu 2nd Building, 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

Media Enquiry

For media enquires and press preview, please contact

Yuri Nagai | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@shoko_mihira @ymy172723 @sugiken1_omlet @bunamoto_mosiki @neuronoa @kai_142857
@toko.design_toko @takamiyaoka @touz691 @jpsgallery
#life #ShokoMihira #Akiy #KenichiSugimoto #MANABUKISHIMOTO #Neuronoa #NobuyukiKai
#SatokoAoki #TakamiMiyaoaka #ToruNakamura #jpsgallery

プレスリリース

三平硝子

Life?

参加アーティスト

AKI山、杉本憲一、岸本学、neurooa、Kai Nobuyuki、あおきさところ、宮岡貴泉、ナカムラトヲル

2023年7月1日～30日

オープニングレセプション 2023年6月30日(金)17時～20時 (アーティスト在廊予定)



「life?」、2023、ボロシリケートガラス、植木鉢、ローション、土、H22 x W12 x D12 cm。
アーティスト、JPSギャラリーによる提供。

JPS Galleryでは、三平硝子の個展「Life?」を開催いたします。本展では、ガラス彫刻に加え、AKI山、杉本憲一、岸本学、neurooa、Kai Nobuyuki、あおきさところ、宮岡貴泉、ナカムラトヲルという8名のアーティストを招き、それぞれ好きなメディアで、彼の作品からインスピレーションを受けた作品を発表いたします。

彼の魅力的なモンスターシリーズは、日々の出会いや人生の旅路を形作る出来事の展開の中で、個人の奥底に潜む「モンスター」に直接インスピレーションを受けています。交わる人々のテンションや周囲の環境など、様々な要素が彼の心の中に、恐ろしい生き物のイメージを鮮明に描き出します。ガラスの半透明な性質を活かし、砂や色材、糸など様々な素材をガラスの器に詰め込み、それぞれの内面を自由に表現しています。色ガラスで作られたモンスターは、他のメディアでは表現できない質感や顔料を持ち、鑑賞者に特別な演出を与えてくれます。

本展は、植物の成長を人の人生の複雑な旅に例えることで、存在の本質を表現しています。ジャングルをテーマにした展示スペースと温室の中で、「生きるとはどういうことか」という深遠な問いを探求し、ガラスという媒体を通して解釈された生命を体験していただきます。よくよく考えてみると、温室の中で保護されているモンスターも、ジャングルの中で不規則に変化する環境も、モンスターが生きている環境は関係なく、すべてのモンスター、つまりすべての人間が同じ喜怒哀楽を経験していることに気づくかもしれません。彼が「人生は時に穏やかで、時に荒々しい」と表現したように、生涯を通じて些細な出来事と重要な出来事の集合体であるのです。

ガラスの繊細な性質は、人生の儚さを思い起こさせ、一瞬一瞬を大切にし、自分の旅を構成する儚い瞬間に感謝するよう促してくれます。時が止まったような繊細な花びらや、ガラス容器を満たす色とりどりの液体や糸など、どの彫刻も人生の複雑さを異なる側面で表現しています。彼は、この展覧会が、人々が自分の人生を回想し、目まぐるしく変化する世界の中で、しばしば問われることのないより深い問いを掘り下げるきっかけになればと願っています。

三平硝子について

彼は日本のガラスアーティストで、自身の内なる感情や日常生活での経験を反映したユニークで魅惑的なモンスターの世界を創り上げています。彼の作品のひとつひとつは、共感的なアプローチでユニークなストーリーを語り、個人的な出会いや周囲の環境、芸術の旅で出会った様々な人々をモデルにしています。

彼はバーナーワークという技法で、ガラス管を炎の上で溶かし、巧みに形を整え、複雑で魅惑的なデザインに仕上げています。滑らかで硬質なガラス容器の中で、流れるような液

体のダイナミックな相互作用が、光の屈折をさらに高め、空虚と固さの概念を探求し、彼の作品に深みと興味を与えているのです。

彼は、色ガラスが比類のない質感と色彩を提供し、日常生活で起こる出来事や社会現象、会話を客観視することができると考えています。彼が描く不気味なモンスターは、荒々しい美学と遊びの要素を無理なく組み合わせた独特のスタイルで、描かれた生き物の愛らしくも謎めいた性質を明らかにし、ダークトーンとミュートトーンを効果的に利用しています。この要素の調和が、生き物の気まぐれな性質と感情、素材、形の中の相互作用を深く理解する彼の独特のスタイルを生み出しています。

AKI山について

「破壊」と「創造」の新陳代謝が加速し、「個」の存在意義が問われがちな世の中である人は仕事にそれを見出し、ある人は社会や組織に自分を見出し、あるいは家族や地域といった身近な共同体に自分の役割を見出しています。人の数だけ個性が存在するのです。彼は作品を通して、新しい可能性を生み出す現在の状況の良さを訴えたいと考えています。彼の作品にある「亀裂」は、単なる欠陥ではなく、すべての物事の始まりであり、私たち一人ひとりが見つめることのできる無限の可能性を生み出すきっかけとなります。そのような可能性を受け取るための新しい方法を生み出すことが、アーティストとしての役割だと彼は考えています。

杉本憲一について

彼の動物やキャラクターは、絵本や漫画、広告、映画などのグラフィックデザインに影響を受け、断片的な破片で新しいパッチワークを作るように、問題意識や自己変革の欲求をまとめ、現代社会における多様性と変革の必要性を反映しています。それぞれの作品は、現代社会から溢れ出る情報と、作家から溢れ出る感情の断片を、様々な解釈で比較し、対比し、繋ぎ合わせています。

岸本学について

彼は、「曖昧なものの輪郭」をテーマに、デジタル社会の「可視化」によってカテゴライズされた人間の本质を探っています。彼の作品は、人間のグラデーションにインスパイアされ、カテゴライズの枠組みに疑問を投げかけています。アクリル絵の具を塗り重ねた後、水で絵の具の層を削り取る漆塗りの「削り出し」という技法を用いて、人間の奥底に潜む本质を探っています。



neurooaについて

情報化社会に生きるというコンセプトに基づき、ミュージシャンや俳優、著名人などをモチーフにした抽象絵画を制作しています。理解できない抽象的な表現を通して、「情報化社会」における真のアイデンティティとは何かを問いかけます。neurooaは、国籍、性別、年齢、アイデンティティを常に非公開とし、人々が自分たちの作品だけに注目することを望んでいます。

Kai Nobuyukiについて

彼の作品は、簡略化された人工的で機械的なイメージと、彼独自の感性が混在しています。マーブル模様色彩と一見ランダムな線によって描かれる動物や植物などの生き物は、強い生命力とダイナミズムを感じさせます。脳を穏やかに刺激しながらも、さまざまな感情や感覚を呼び起こすような作品作りを心がけています。

あおきさところについて

彼女の作風は、具象と抽象の間を行き来し、見るたびに新しいディテールや解釈を発見することができます。筒描きと呼ばれる染色技法を用い、染料を絞り出しながら細い線を描いていきます。その多くは、感情や匂いなど「見えないけれど大切なもの」からインスピレーションを受け、無計画に描かれた「無限の線描画」であることが特徴です。彼女の作品は、人々の中にある光や喜びを引き出してくれることを願っています。

宮岡貴泉について

2008年に埼玉県で陶芸を始めて以来、常に様々な技法を模索しながら、具象表現を巧みに取り入れてきました。時代とともに変化する偶像美術に着目し、陶磁器と現代のマンガやアニメのキャラクターを組み合わせた作品を制作し、現代アートと社会とのつながりを考察しています。

ナカムラトヲルについて

30歳でアーティストの道を歩み始めて以来、様々なアパレル企業とのコラボレーションや企業のグラフィック制作を手がけています。抽象的な要素とポップな要素を融合させる卓越した才能を持ち、ポップな美学を放つだけでなく、漫画やストリートアートのような身近なアイコン的要素に敬意を表し、魅力的な作品を制作しています。



JPS ギャラリーについて

2014年に香港で設立され、その後日本、パリ、バルセロナに拠点を移したJPS Galleryは、世界中の新進アーティストや確立されたアーティストの作品を紹介する独立した現代アートギャラリーです。

当ギャラリーは、新しいデジタル時代とファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立されました。私たちは、新世代のアーティストとコレクターのための革新的な環境を作り、すべての人のための創造的な空間を育成することを目的としています。私たちは、さまざまな媒体や分野にまたがる、楽しくて遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して展示しています。

東京、香港、パリのギャラリースペースや国際アートフェアで新進アーティストの作品を定期的に紹介し、世界的な露出の場を提供することで、若いアーティストのキャリアアップを支援しています。また、JPSは、様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会と地域のアートシーンに積極的に貢献しています。

所在地

150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第2ビル1階

メディア関係者様向けお問い合わせ

報道関係者の方からのお問い合わせは、
永井友梨 | yuri@jpsgallery.com までご連絡ください。

ソーシャルメディアハッシュタグ

@shoko_mihira @ymyl72723 @sugikenl_omlet @bunamoto_mosiki @neuronoa @kai_142857
@toko.design_tokos @takamiyaoka @touz691 @jpsgallery
#life #ShokoMihira #Akiy #KenichiSugimoto #MANABUKISHIMOTO #Neuronoa #NobuyukiKai
#SatokoAoki #TakamiMiyaoaka #ToruNakamura #jpsgallery



keep grow up, 2023

Borosilicate glass and soil
H20 by W6 by D6 cm

ボロシリケートガラス、土
H20 x W6 x D6 cm



pollution, 2023

Borosilicate glass and recycled silk
H26 by W7.5 by D7.5 cm

ボロシリケートガラス、リサイクルシルク
H26 x W7.5 x D7.5 cm



nourishment, 2023

Borosilicate glass, flowerpot, lotion and soil
H18 by W9 by D9 cm

ボロシリケートガラス、植木鉢、ローション、土
H18 x W9 x D9 cm



vitality, 2023

Borosilicate glass, flowerpot, lotion and soil
H22 by W12 by D12 cm

ボロシリケートガラス、植木鉢、ローション、土
H22 x W12 x D12 cm