



For immediate release

I Gallery Art Fair

Afa Annfa, Cynthia Mak, Edu Carrillo, Fujikawa Saki, Gianluca Crudele, Mao Yuqiu, Michael John Hunter, Natan Heber, Paul Hunter Speagle, Peep and Shoko Mihira.

26 August - 7 September, 2023

Opening Reception: Friday, 25 August, 2023, 6 - 8 pm (Some artists will be present)

What if an art fair only had one participating gallery? JPS Gallery proudly presents the first edition to *I Gallery Art Fair* presented at Ginza Six, where we will showcase a daring collection of bold, innovative and unordinary works in a way that resembles an art fair booth. The driving force behind the first edition of *I Gallery Art Fair* is to defy all rules, expectations and 'normal' practices many of us are conditioned to follow. The participating artists are encouraged to step out of the box and explore uncharted territories of creativity by experimenting with unconventional materials, techniques and themes they have previously shied away from. The compelling group of artists participating in this one-of-a-kind fair are **Afa Annfa, Cynthia Mak, Edu Carrillo, Fujikawa Saki, Gianluca Crudele, Mao Yuqiu, Michael John Hunter, Natan Heber, Paul Hunter Speagle, Peep and Shoko Mihira.**

Afa Annfa's painting depicting her signature wide-eyed character named Kiki looking through an aeroplane window is an extension of her ongoing window series, where she reflects upon the complexities of human connection in relation to their circumstances through various windows. Her experimentation with a new painterly style and mode of expression in this work is influenced by the recent rise of AI-generated images and how they are created based on preexisting images.

Cynthia Mak takes on the theme of this show by presenting three large-scale totems representing a family with exaggerated aesthetics, bold colours and quirky elements inspired by the strange-looking sculptures and totems found in Ubud, Bali. Like all families, each person may be odd, deformed and absurd, but they stand strongly together as a colourful and loving family tribe.

Edu Carrillo's works delve into the anatomy of painting through the act itself. His works offer viewers a glimpse into a moment of his tremendous artistic fervour, reminding them that art is not only about what is on the surface but the process, journey, and emotions that it evokes.

Fujikawa Saki's striking colour pallet and audacious approach to her self-portraits carry a palpable sense of drama and intensity that is impossible to ignore. In response to the happenings around her, the vibrant hues and confident brushstrokes charged with intention encourage viewers to interpret, contemplate and possibly relate to the underlying emotions behind the artist's choices.

Gianluca Crudele's alchemical creative process explores the role of archetypal images in shaping our perception of reality. The allegorical scenes he crafts challenge the idea of belonging as they are



simultaneously sacred and mundane, intimate and universal, presenting the world as a mystery to be explored.

Mao Yuqiu's groundbreaking creation defies viewers' preconceived notions of sculptures as it can be both worn and displayed as an installation piece. By wearing the art piece, the viewer becomes a part of the work itself and the sculpture's protruding arms with pointed fingers could give spectators a sense of opposition yet simultaneously interpret it as providing direction to the world.

Michael John Hunter will present an enormous hyperrealistic sculpture replicating a falling army man toy with an illusion of weightlessness and movement. His works' exaggerated scale and theatrical nature will create a sense of whimsy and excitement as viewers relearn how to interact with a "toy" of a much larger scale.

Natan Heber will transport viewers to an enchanting realm of dreams beyond the sphere of their ordinary existence and encourage them to bask in the sunlight of hope, love and peace. Before ultimately exploring the real world with their newborn sense of optimism as if it were a dream.

Paul Hunter Speagle's impressive artistic oeuvre and unconventional artistic approach to common societal issues had always embodied the key theme of this show. This time, he will be surprising viewers with an innovative series of oddly shaped impasto portraits packed with loud colours, passionate brushstrokes and vivid imagery, leaving pearls of wisdom for them to discover.

Peep, who creates minimalistic compositions for her portrayal of the modern-day woman, will break new ground in her painting by incorporating elements of drama, parody and exaggeration to the brink of excessiveness through the fashion of her female figure.

Shoko Mihira will make a stunning spectacle with a series of eccentric glass sculptures of odd yet amusing-looking monsters which reflect the experiences and individuals he had encountered. The colourful free-flowing liquids moving within the rigid glass vessels are a phenomenal display of the dynamic interplay of material and form, building upon his creations' spontaneous and compelling nature.

From whimsical sculptures to abstract paintings, *I Gallery Art Fair* embodies the spirit of art fairs across the globe by showcasing a wide range of art forms that best represents the art scene at this moment in time. Transcending conventional norms, we aim to encourage viewers to embrace the unordinary through the artist's skilful, thought-provoking and stunning pieces.



Participating Artists

About Afa Annfa (b. 1983, Hong Kong)

Afa Annfa's works probe the complexities of human emotions and our connection with one another, capturing tensions between the human psyche and worldly materials. Her practice recalls the style of Japanese Ukiyo-e and irregular comics, depicting figures that seem to be fictional in an atmospheric environment yet remain substantial and grounded. Afa creates narratives and a unique language to manifest her inner visions through images adapted from popular culture.

About Cynthia Mak (b. 1987, Hong Kong)

Cynthia Mak's abstract paintings composed of geometric shapes cleverly arranged into unique compositions have become her signature artistic style. Working with a minimal number of shapes and forms, her endless imaginings and experimentation with line work and colours have resulted in countless picturesque scenes of life exuding a pleasant atmosphere that draws in viewers.

About Edu Carrillo (b. 1995, Spain)

Through primitive gestures and vivid colour palettes, Edu Carrillo generates a universe where his characters are carefully dressed in the most trendy contemporary fashions, such as the skater style influenced by the 90s. The sense of energy that the works instil in the viewer reveals the artist's intention to represent light-hearted and naïve scenes that encourage us to experience the fluidity of forms and flee from the premeditated.

About Fujikawa Saki (b. 1990, Japan)

Fujikawa Saki's inspiration comes from her observation of the people around her, such as the questions and conflicts that arose in her life. Using oil paint as the main medium, her creation process is similar to an endless debate where each application of colour, stroke and outline is part of the erratic process of Saki questioning herself.

About Gianluca Crudele (b. 1989, Italy)

Gianluca Crudele approaches his canvases in a contemplative manner, influenced by a vast spectrum of cultural references, including metaphysics, magic realism and Taoism. The unique architectural presence of his figures and objects is often charged with a sense of wonder, nostalgia and serenity, forming a contemplative commentary upon the contemporary human condition and the social reality we live in.

About Mao Yuqiu (b. 1996, China)

Mao Yuqiu, who is currently based in Paris, creates works that are mainly in the form of installations and comics dealing with interpersonal relationships and the struggles that arise from them. Her creations are a response to the various forms of microaggression she observed throughout shifting



power dynamics within social groups. And by transforming such gestures into everyday objects, she aims to satisfy the desire for power even for the slightest moment.

About Michael John Hunter (b.1985, United Kingdom)

Working across mediums and disciplines, Michael John Hunter questions real and imaginary, moral and ethical, perception and presumptions. Installing hyper-realistic sculptures in real-life locations, he challenges the absurdity of today's value. Best known for creating enormous, highly detailed replicas of children's toys and installing them in different scenes at night. He will then photograph them using his 'fake macro photography' technique, so the hand-sculpted enlarged objects will propel one to question how imagery can manipulate our view of the world.

About Natan Heber (b.1975, United Kingdom)

Natan Heber's paintings are poetic and often metaphorical, instigating the imagination between the audience and artist by objectifying emotions and exploring the duality that develops through different interpretations. With a conceptual approach, he wants to amplify the astonishment of the spectator by creating compositions or settings that generate conceptual images that leave traces and balances on the edge of recognition and alienation.

About Paul Hunter Speagle (b.1982, United States)

Taking inspiration from life, love and religion, Paul Hunter Speagle creates expressive and colourful works that reflect his passions and beliefs. Speagle's canvases are filled with intense colouration that heightens a pervasion tension—evoking urban and rural environments of the US while experimenting with internal painterly dynamics around light, brushwork and compositions.

About Peep (b.1991, Hong Kong)

Peep draws influence from her personal experience and reflects the world seen through her lens as a contemporary woman. The delicate and vibrant paintings of women reveal an unfettered utopia of female leisure and joy, at times featuring animals representing the feelings and stories of people from different walks of life. Her works are often infused with a dash of cuteness in hopes of bringing joy and positive energy to the chaos in this world.

About Shoko Mihira (b.1979, Tokyo)

Shoko Mihira is a Japanese glass artist who creates a universe of unique and captivating monsters reflecting his inner emotions and experiences from his daily life. Shoko's uncanny monsters possess a distinct style that effortlessly combines rough aesthetics with playful elements, revealing the adorable yet enigmatic nature of the creatures portrayed, all while utilising dark and muted tones to significant effect. This harmonious blend of elements gives rise to Shoko's distinctive style that effortlessly showcases the whimsical nature of these creatures and his deep understanding of the interplay between emotions, materials, and form.



About JPS Gallery

Established in Hong Kong in 2014 and later in Tokyo, Paris and Barcelona, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit that dedicates to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that spans across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene in Asia and Europe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS Gallery has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

Ginza Tsutaya Books
6-10-1 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061

Media Enquiry

For media enquires and press preview, please contact
Yuri Nagai | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@afa_annfa @cynthiamakstudio @edu_carrillog @fjkw @gianluca.crudele @mmaoyuqiu
@michaeljohnhunter @natan_heber @hunterspeagle @peep_projects @shoko_mihira
#IGalleryArtFair #AfaAnnfa #CynthiaMak #EduCarrillo #FujikawaSaki #GianlucaCrudele
#MaoYuqiu #MichaelJohnHunter #NatanHeber #PaulHunterSpeagle #Peep #ShokoMihira



プレスリリース

I Gallery Art Fair

Afa Annfa, Cynthia Mak, Edu Carrillo, Fujikawa Saki, Gianluca Crudele, Mao Yuqiu, Michael John Hunter, Natan Heber, Paul Hunter Speagle, Peep and Shoko Mihira.

26 August - 7 September, 2023

オープニングレセプション 2023年8月25日(金)18時~20時 (何名かアーティスト在廊予定)

もし、アートフェアの参加ギャラリーが1軒だけだとしたら？JPSギャラリーは、銀座Sixで開催されるI Gallery Art Fairの第一回目を自信を持ってお届けします。アートフェアのブースのような形で、大胆で革新的、そして普通ではない作品の大胆なコレクションを展示します。I Gallery Art Fairの第一回目のコンセプトは、ルールや期待、そして私たちの多くが従うことを条件としている "普通" の慣習を覆すことです。参加アーティストは、これまで敬遠してきた型にはまらない素材や技法、テーマを試すことで、既成概念にとらわれず、創造性の未知の領域を探求することが期待されます。この唯一無二のフェアに参加する魅力的なアーティストは、Afa Annfa, Cynthia Mak, Edu Carrillo, 藤川さき, Gianluca Crudele, Mao Yuqiu, Michael John Hunter, Natan Heber, Paul Hunter Speagle, Peep, 三平硝子です。

Afa Annfaの代表的なキャラクター、Kikiが飛行機の窓から覗き込んでいる目を大きく見開いた絵は、彼女が現在制作中の窓シリーズの延長線上にあるもので、様々な窓を通して、人間の複雑なつながりとその状況について考察している。今回の作品における彼女の新しい絵画的スタイルと表現方法の試みは、近年台頭しているAI生成イメージと、それらが既存のイメージを基にどのように作られるかに影響を受けている。

Cynthia Makは、バリのウブドで見られる奇妙な彫刻やトーテムからインスピレーションを得た、誇張された美学、大胆な色彩、風変わりな要素で家族を表現した3体の大型トーテムを展示し、今回のテーマに挑む。どの家族もそうであるように、一人一人は奇妙で、奇形で、不条理かもしれないが、色彩豊かで愛情に満ちた家族の部族として力強く団結している。

Edu Carrilloの作品は、絵を描くという行為そのものを通して、その解剖学を掘り下げている。彼の作品は、鑑賞者に彼の途方もない芸術的熱意の一瞬を垣間見せ、芸術とは表面上のものだけでなく、その過程、旅路、そしてそれが呼び起こす感情であることを思い起こさせる。

藤川さきの印象的な色彩と大胆なアプローチによる自画像には、無視できないドラマと激しさがある。彼女の周囲で起こる出来事に呼応し、鮮やかな色彩と自信に満ちた筆致は、



意図に満ちており、鑑賞者に解釈や熟考を促し、作家の選択の背後にある根源的な感情に共感する。

Gianluca Crudeleの創作過程は、私たちの現実認識を形成する原型的なイメージの役割を探究するものである。彼が作り出す寓話的なシーンは、神聖であると同時に俗世間的であり、親密であると同時に普遍的であるため、帰属の概念に挑戦し、世界を探究すべき神秘として映し出す。

Mao Yuqiuの画期的な作品は、身につけることも、インスタレーションとして展示することもできるため、鑑賞者の彫刻に対する先入観を覆す。この作品を身につけることで、鑑賞者は作品そのものの一部となり、指を尖らせた彫刻の突き出た腕は、鑑賞者に反発を感じさせると同時に、世界に方向性を与えるものだと解釈させる。

Michael John Hunterは、落下するアーミーマンのおもちゃを再現し、無重力と動きの錯覚を起こさせる巨大な超現実的彫刻を発表する。彼の作品の誇張されたスケールと演劇的な性質は、鑑賞者がはるかに大きなスケールの「おもちゃ」との関わり方を学び直すような、気まぐれで刺激的な感覚を生み出すだろう。

Natan Heberは、鑑賞者を日常を超えた魅惑的な夢の世界へといざない、希望と愛と平和の陽光を浴びるよう促す。そして最終的には、まるで夢であるかのように、生まれたての楽観的な感覚で現実世界を探索するのである。

Paul Hunter Speagleの印象的な芸術作品と、一般的な社会問題に対する型破りな芸術的アプローチは、常にこのショーの重要なテーマを体現してきた。今回は、派手な色彩、情熱的な筆致、鮮やかなイメージを詰め込んだ革新的なインパスト肖像画の異形シリーズで鑑賞者を驚かせ、新たな知恵を発見させてくれることだろう。

Peepは現代女性をミニマルな構図で描き、女性像のファッションを通して、ドラマ、パロディ、過剰なまでの誇張の要素を取り入れることで、絵画の新境地を開拓する。

三平硝子は、彼が出会った経験や人物を反映した、奇妙でありながら愉快的な姿をしたモンスターの一連の風変わりなガラス彫刻で、見事なスペクタクルを作り上げる。硬質なガラス容器の中で流動する色とりどりの液体は、素材とフォルムのダイナミックな相互作用の驚異的なディスプレイであり、彼の創作物の自発的で魅力的な性質を基盤としている。

気まぐれな彫刻から抽象絵画まで、I Gallery Art Fairは世界中のアートフェアの精神を体現し、今この瞬間のアートシーンを代表する幅広いアートを展示します。従来常識を超え、アーティストの巧みで示唆に富んだ見事な作品を通して、鑑賞者に非日常を受け入れてもらうことを目指しています。



参加アーティスト

Afa Annfaについて（1983年香港生まれ）

彼女の作品は、人間の複雑な感情や互いのつながりを探り、人間の精神と世俗的な物質との間の緊張を捉えている。彼女の作品は、日本の浮世絵や不規則なコミックのスタイルを想起させ、雰囲気のある環境の中でフィクションのような人物を描きながらも、実質的に地に足のついたものである。

Cynthia Makについて（1987年香港生まれ）

幾何学的な形を巧みに配置し、ユニークな構図で構成された彼女の抽象画は、彼女の特徴的な芸術スタイルとなっている。最小限の形とフォームで制作し、彼女の果てしない想像力とラインワークや色彩の実験が、鑑賞者を惹きつける心地よい雰囲気を醸し出し、数え切れないほどの絵画的な生活風景を生み出している。

Edu Carrilloについて（1995年スペイン生まれ）

プリミティブなジェスチャーとビビットなカラーパレットを通して、彼は、90年代に影響を受けたスケータースタイルのような、最もトレンドな現代ファッションに身を包んだキャラクターが登場する宇宙を作り出している。彼が鑑賞者に与えるエネルギー感、形の流動性を体験し、予定調和から逃れることを促す、軽快でナイーブなシーンを表現したいという彼の意図を明らかにしている。

藤川さきについて（1990年日本生まれ）

彼女のインスピレーションは、人生の中で生じた疑問や葛藤など、周囲の人々の観察から生まれる。油絵具を主なメディウムとする彼女の制作過程は、色彩、ストローク、アウトラインのひとつひとつが、彼女が自問自答する不規則なプロセスの一部であり、終わりのない討論に似ている。

Gianluca Crudeleについて（1989年イタリア生まれ）

彼は、抽象学、マジック・リアリズム、道教など、様々な文化に影響を受けながら、瞑想的な手法でキャンバスに取り組んでいる。彼の人物やオブジェのユニークな建築的存在感、しばしば驚き、ノスタルジア、静寂の感覚を帯びており、現代の人間の状況や私たちが生きる社会的現実に対する瞑想的なコメントを形成している。

Mao Yuqiuについて（1996年中国生まれ）

現在パリを拠点に活動する彼女は、主にインスタレーションやコミックの形で、対人関係やそこから生じる葛藤を扱った作品を制作している。彼女の創作は、社会集団内のパ



ワー・ダイナミクスに移り変わりの中で彼女が観察した様々な形のマイクロ・アグレッションへの応答であり、そのようなジェスチャーを日常的なオブジェに変換することで、ほんの一瞬でもパワーへの欲求を満たすことを目指している。

Michael John Hunterについて（1985年イギリス生まれ）

彼は、メディアや分野を超えて活動し、現実と空想、道徳と倫理、知覚と思い込みに疑問を投げかけている。現実に存在する場所に超リアルな彫刻を設置し、今日の不条理な価値観に挑戦している。子供のおもちゃの巨大で精巧なレプリカを制作し、夜のさまざまなシーンに設置することで知られる。彼は「フェイク・マクロ写真」の手法でそれらを撮影し、手彫りで拡大されたオブジェは、イメージがいかに私たちの世界観を操作しうるかを問うことになるだろう。

Natan Heberについて（1975年イギリス生まれ）

彼のペインティングは詩的で、時に隠喩的である。感情を客観化し、異なる解釈を通して展開する二面性を探求することで、鑑賞者とアーティストの間の想像力を刺激する。コンセプチュアルなアプローチで、認識と疎外の境界線上に痕跡と均衡を残すコンセプチュアルなイメージを生み出す構図や設定を創り出すことで、鑑賞者の驚きを増幅させたいのである。

Paul Hunter Speagleについて（1982年米国生まれ）

彼は、人生、愛、宗教からインスピレーションを得て、彼の情熱と信念を反映した表現力豊かで色彩豊かな作品を制作している。彼のキャンバスは、強烈な色彩で満たされ、アメリカの都市や農村の環境を呼び起こしながら、光、筆致、構図にまつわる絵画的な内的力学を試み、浸透する緊張感を高めている。

Peepについて（1991年香港生まれ）

彼女は個人的な経験から影響を受け、現代女性としての彼女のレンズを通して見える世界を反映させている。繊細で生き生きとした女性の絵は、女性の余暇と喜びの自由奔放なユートピアを明らかにし、時にはさまざまな人生を歩む人々の感情や物語を表現した動物を登場させる。彼女の作品は、この世界の混沌に喜びとポジティブなエネルギーをもたらすことを願い、可愛さが散りばめられていることが多い。

三平硝子について（1979年東京生まれ）

彼は、自身の内なる感情や日常生活での経験を反映させた、ユニークで魅惑的なモンスターの世界を創り出す日本のガラスアーティストである。彼の不気味な怪物たちは、荒々しい美学と遊び心溢れる要素を難なく融合させた独特のスタイルを持っており、描かれた生き物の愛らしくも謎めいた性質を明らかにしながら、ダークトーンやミュートトーンを効果的に利用している。この要素の調和が、これらの生き物の気まぐれな性質と、感情、



素材、形の相互作用に対する深い理解を難なく見せる彼の独特のスタイルを生み出している。

JPSギャラリーについて

2014年に香港で設立され、その後東京、パリ、バルセロナに拠点を置くJPSギャラリーは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。

当ギャラリーは、新しいデジタル時代とファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立されました。私たちは、新世代のアーティストとコレクターのための革新的な環境を創造し、すべての人のための創造的な空間を育成することを目指しています。私たちは、さまざまな媒体や分野にまたがる、楽しく遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して紹介しています。

当ギャラリーは、アジアやヨーロッパの文化やアートシーンをサポートし、活気ある地元のアートコミュニティを創造することに尽力しています。当ギャラリーでは、定期的に新進アーティストの作品をギャラリースペースや国際的なアートフェアで紹介しており、彼らに世界的な露出の場を提供することで、若手アーティストのキャリアアップをサポートしています。JPSギャラリーはまた、様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会や地元のアートシーンに積極的に貢献しています。

所在地

銀座 蔦屋書店

〒104-0061 東京都中央区銀座6-10-1 6階

メディアお問い合わせ

報道関係者の方からのお問い合わせは、

永井友梨 | yuri@jpsgallery.com までご連絡ください。

Social Media Hashtags

@afa_annfa @cynthiamakstudio @edu_carrillo @fjkw @gianluca. Crudele @mmaoyuqiu @michaeljohnhunter @natan_heber @hunterspeagle @peep_projects @shoko_mihira #IGalleryArtFair #AfaAnnfa #CynthiaMak #EduCarrillo #FujikawaSaki #GianlucaCrudele #MaoYuqiu #MichaelJohnHunter #NatanHeber #PaulHunterSpeagle #Peep #ShokoMihira