



For immediate release

Fabio Viscogliosi and Richard Woods

The Cabin

3 February - 16 March, 2024

Opening Reception: Friday, 2 February, 2024, 5 - 8 pm

Buckle up, we are taking you to *The Cabin*! JPS Gallery is proud to announce that Fabio Viscogliosi and Richard Woods have joined forces for a thrilling duo solo exhibition at our Tokyo gallery space, bringing a unique blend of creativity and ingenuity to their muse, the cabin. Woods will showcase his impressive architectural installations, including a playful and exaggerated cartoon version of a three-meter-tall cabin. Viscogliosi, a masterful visual storyteller, has carefully crafted a series of paintings reminiscent of a cinematic storyboard in his distinctly flat and comic-inspired painting style to depict the captivating stories that transpired within that cabin.

Upon arrival, you will see Woods's striking installation of a three-meter tall cabin in cadmium red with a pastel blue front door and thick black outlines. Designed to look like a traditional British bungalow, Woods's installation is a compelling commentary on today's housing crisis, gentrification and the proliferation of multiple-home ownership. By incorporating his iconic cartoon style into building structures, Woods satirises the notion of owning a house as an unattainable, fictitious concept. With no real windows, no glass or an accessible front door, the cabin exists in a dreamlike state that gives viewers no reason to believe they could live in it.

On the contrary, what 'the cabin' brought to Viscogliosi's mind was how it was a modest object reminiscent of the sketch and the work of the skilled handyman. Similar to building a cabin where one must balance design and functionality, Viscogliosi's paintings are simultaneously metaphorical and concrete as he intentionally leaves enough room for viewers to imagine what happens before and after the captured moment. His strongly cinematographic character is often portrayed amid an act, whether it be listening to music or standing in an ordinary room described by the artist as "a box pierced with doors, windows and glass roof," he is seemingly unaware of the viewer's prying gaze. One cannot help but wonder, what music is the character listening to? Where do those doors lead to? Could that be the front door of Woods' fictitious cabin?

Displayed alongside Viscogliosi's paintings are some of Woods's window artwork that puts a humorous twist on the current state of society through lurid colour and graphic lines. Woods's cartoon-like depictions of the windows remain detached from reality, with no indication of what lies beyond them. Whilst Viscogliosi's paintings may not resemble the typical window, they provide a level of transparency and openness that Woods intentionally avoids.



What is traditionally considered an unsophisticated structure, Woods transforms ‘the cabin’ into an architectural signifier of gentrification whilst Viscogliosi presents it as a space for soul-stirring tales to be shared. Together, the larger-than-life installations by Woods and Viscogliosi’s introspective paintings create a dynamic visual dialogue that underscores the importance of interdisciplinary interaction, where the fusion of two distinct artistic styles can amplify one another.

About Fabio Viscogliosi (b.1965, France)

Fabio Viscogliosi, born in Oullins (France) in 1965, lives and works between Lyon, France and Geneva, Switzerland. His artistic practice is focused on painting and drawing inspired by different influences like comics, literature, burlesque cinema, and graphic design. His artworks are usually untitled or named after songs and quotes from his favourite books and movies. In Robert Bresson’s words, “Not to use two violins when one is enough,” best describe his works as an artist.

He has exhibited his works in places such as the Museum of Contemporary Art (Lyon), Museum of Decorative Arts (Paris), Galerie du Jour – Agnès B. (Paris), and more recently at the Intermediatheque in Tokyo. He has also published several novels in France, such as *Apologie du Slow* (Stock, 2014) and *Mont-Blanc* (Stock, 2011), which have been translated into Italian and Japanese.

He received the Prince Pierre de Monaco award for his book *Je suis pour tout ce qui aide à traverser la nuit* (Stock, 2010). In 2015, he wrote a fiction about a picture by Fischli & Weiss (*Les Hors-la-loi*, Confluences/FRAC Aquitaine). He also created comic books (*Da Capo*, L’Association, 2010) and art zines, like the current *Belvédères* series in duet with Luca Retraite.

As a musician, he has recorded several albums and has collaborated with artists like Amedeo Pace (Blonde Redhead) and Vanessa Paradis. His new record, *Camera*, was published in 2021.

About Richard Woods (b.1966, United Kingdom)

Richard Woods was born in Chester, England, in 1966 and graduated from the Slade School of Fine Art, London in 1990, where he trained as a sculptor. Woods is well known for his architectural installations and re-surfacing of structures that propose an absurd twist on the cult of home improvement and DIY aesthetics. His works are characterised by cartoon-like decorative surfaces, bold patterns and vibrant colours. Woods completed a major architectural commission in South Korea for the 2018 Winter Olympic Games in Pyeongchang, designed an interior for the Comme des Garçons’ flagship store in Osaka, orchestrated the mock Tudor overhaul of a private residence in New York and transformed the interior of Cary Grant’s former Hollywood residence for its new owner, Jeffrey Deitch. In 2003, his re-paving of a cloistered courtyard was the centrepiece of The Henry Moore Foundation’s exhibition at the 50th International Venice Biennale of Art.



Recent exhibitions and projects include Frieze Sculpture, London (2018, 2013); Chelsea Space, London (2017); Folkestone Triennial (2017); Eastside Projects, Birmingham (2016); Festival of Love, Southbank Centre, London (2015); Chapter Arts Centre, Cardiff (2015); Albion Barn, Oxford (2015); Bloomberg Space, London (2012) and Victoria and Albert Museum, London (2009).

His works are held in major collections including the Saatchi Collection, London; Arts Council England, London; Victoria and Albert Museum; London; British Museum, London and the Museum of Modern Art, New York.

About JPS Gallery

Established in Hong Kong in 2014 and later in Tokyo, Paris and Barcelona, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit that dedicates to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that spans across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene in Asia and Europe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS Gallery has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

1/F, Tobu 2nd Building, 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

Media Enquiry

For media enquires and press preview, please contact
Yuri Nagai | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@fabioviscogliosi @richardwoodsstudio @jpsgallery
#TheCabin #FabioViscogliosi #RichardWoods #jpsgallery



プレスリリース

Fabio Viscogliosi and Richard Woods

The Cabin

2024年2月3日~2024年3月16日

オープニングレセプション:2月2日(金) 17~20時

皆様のシートベルトの着用が確認できましたら、The Cabinへお連れします！JPSギャラリーは、Fabio ViscogliosiとRichard Woodsが東京のギャラリースペースで、創造性と創意工夫のユニークな融合をミューズとする、スリリングなデュオ展を開催することを発表いたします。Richard Woodsは、高さ3メートルのキャビンの遊び心にあふれた大作を含む、印象的な建築インスタレーションを展示します。卓越したビジュアル・ストーリーテラーであるFabio Viscogliosiは、そのキャビンの中で繰り広げられる魅惑的な物語を描くため、独特のフラットでコミカルな画風で、映画の絵コンテを思わせる一連の絵画を丹念に作り上げました。

ギャラリーに到着すると、Richard Woodsの印象的なインスタレーションが目に飛び込んできます。パステルブルーのフロントドアと太いブラックのアウトライン。伝統的なイギリスのバンガローのようにデザインされた彼のインスタレーションは、今日の住宅危機、ジェントリフィケーション（都市の高級化）、そして複数住宅所有の急増に対する説得力のある論評です。彼の象徴的な漫画のスタイルを建築物に取り入れることで、家を所有することが実現不可能な架空の概念であることを風刺しています。本物の窓も、ガラスも、アクセス可能な玄関ドアもないキャビンは、鑑賞者に自分が住めるとは思えない夢のような状態で存在しているのです。

それどころか、「The Cabin」がFabio Viscogliosiの脳裏に浮かんだのは、それがいかにスケッチや熟練した職人の技を彷彿とさせるさりげない作品であるのかということでした。デザインと機能性を両立させなければならないキャビンの建築に似て、彼の絵画は隠喩的であると同時に具体的です。彼の強い映画的なキャラクターは、音楽を聴いていても、「ドア、窓、ガラスの屋根で貫かれた箱」と作家が表現する普通の部屋に立っていても、鑑賞者の詮索好きな視線に気づいていないように見えますが、行為の中に描かれることが多いのです。この人物はどんな音楽を聴いているのでしょうか？ドアはどこにつながっているのでしょうか？あれはRichard Woodsの架空のキャビンの玄関なのでしょうか？

Fabio Viscogliosiのペインティングと並んで展示されているのは、Richard Woodsのウィンドウ・アート作品。彼の漫画のような窓の描写は、現実から切り離されたままであり、その向こうに何があるのかまったく分かりません。Fabio Viscogliosiの絵は典型的な窓には似ていないかもしれませんが、Richard Woodsが意図的に避けている透明性と開放性を提供しています。

従来は地味な建築物とされていたキャビンを、Richard Woodsはジェントリフィケーションを象徴する建築物に変貌させ、Fabio Viscogliosiは魂を揺さぶる物語を共有する空間として提示しました。Richard Woodsの大掛かりなインスタレーションとFabio Viscogliosiの内省的なペインティングは、ダイナミックな視覚的対話を生み出し、2つの異なる芸術スタイルの融合が互いを増幅させる、学際的な相互作用の重要性を強調しています。

Fabio Viscogliosi (1965年生まれ) について

彼は1965年ウラン（フランス）生まれ。リヨン（フランス）とジュネーブ（スイス）を拠点に活動。コミック、文学、バーレスク映画、グラフィック・デザインなど、さまざまな影響からインスピレーションを得たペインティングとドローイングを中心に活動。彼の作品は通常、無題であったり、お気に入りの本や映画からの引用や歌にちなんで名付けられたりしています。Robert Bressonの「Not to use two violins when one is enough」という言葉は、アーティストとしての彼の作品を最もよく表しています。

Museum of Contemporary Art（リヨン）、Museum of Decorative Arts（パリ）、Galerie du Jour - Agnès B.（パリ）などで作品を展示し、最近では東京のインターメディアテクでも展示されました。また、『Apologie du Slow』（Stock、2014年）や『Mont-Blanc』（Stock、2011年）など、フランスでいくつかの小説を出版しており、イタリア語や日本語にも翻訳されています。

彼はJe suis pour tout ce aide à traverser la nuit（Stock, 2010）でピエール・ド・モナコ公国賞を受賞。2015年、Fischli & Weissの絵についてのフィクションを執筆（Les Hors-la-loi、Confluences/FRAC Aquitaine）。コミックブック（Da Capo、L'Association、2010年）や、Luca Retraiteとのデュエットによる現在のBelvédèresシリーズのようなアートジンも制作。

また、ミュージシャンとして数枚のアルバムをレコーディングし、Amedeo Pace（Blonde Redhead）やVanessa Paradisといったアーティストとコラボレートしている。新譜『Camera』は2021年に出版されました。

Richard Woods (1966年生まれ) について

彼は1966年イギリスのチェスター生まれ。1990年にロンドンのSlade School of Fine Artを卒業し、彫刻家としての修業を積む。彼は、ホームセンターやDIYの文化に対して非日常的なアレンジを加えた建築インスタレーションや構造物の再構築で知られています。彼の作品の特徴は、漫画のような装飾的な表面、大胆なパターン、鮮やかな色彩です。2018年の平昌冬季オリンピックのために韓国で大規模な建築の依頼を受け、大阪のComme des Garçonsの内装をデザインし、ニューヨークの個人邸宅のチューダー様式を模した改装を指揮し、Cary Grantのハリウッドの旧邸宅の新オーナー、Jeffrey Deitchのために内装を一新しました。2003年には、第50回ヴェネチア・ビエンナーレ国際美術展でヘンリー・ムーア財団の展覧会の目玉として、回廊の中庭を塗り替えました。



最近の展覧会やプロジェクトには、Frieze Sculpture, London (2018, 2013); Chelsea Space, London (2017); Folkestone Triennial (2017); Eastside Projects, Birmingham (2016); Festival of Love, Southbank Centre, London (2015); Chapter Arts Centre, Cardiff (2015); Albion Barn, Oxford (2015); Bloomberg Space, London (2012) and Victoria and Albert Museum, London (2009)等があります。

彼の作品は、Saatchi Collection, London; Arts Council England, London; Victoria and Albert Museum; London; British Museum, London and the Museum of Modern Art, New York等の主要コレクションに収蔵されています。

JPSギャラリーについて

2014年に香港で設立され、その後東京、パリ、バルセロナに拠点を広げたJPSギャラリーは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。

当ギャラリーは、新しいデジタル時代とファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立されました。新世代のアーティストやコレクターのために革新的な環境を創造し、すべての人のための創造的な空間を育むことを目指しています。私たちは、さまざまな媒体や分野にまたがる、楽しく遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して紹介しています。

私たちは、アジアやヨーロッパの文化やアートシーンを支援し、活気ある地域のアートコミュニティを創造することに力を注いでいます。当ギャラリーでは、定期的に新進アーティストの作品をギャラリースペースや国際的なアートフェアで紹介し、世界的な露出の場を提供することで、若手アーティストのキャリアアップを支援しています。JPSギャラリーはまた、様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会や地元のアートシーンに積極的に貢献しています。

所在地

150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第2ビル1F

メディアお問い合わせ

報道関係者の方からのお問い合わせは下記までお願いいたします。

永井友梨 | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@fabioviscogliosi @richardwoodsstudio @jpsgallery
#TheCabin #FabioViscogliosi #RichardWoods #jpsgallery