

**JPS GALLERY**

For immediate release

**JPS Gallery Tokyo Presents “Mubins — Sleeping, Dreaming, Becoming”  
by Natan Heber**

**Exhibition Period:** July 04 - 26, 2026

**Opening Reception:** Friday, July 03, 2026, 5 - 8 pm



JPS Gallery Tokyo is honoured to present “Mubins”, a new solo exhibition by the Brazilian-British artist Natan Heber. Featuring seventeen original oil paintings alongside an immersive video installation, this exhibition marks a thoughtful evolution in Natan Heber’s artistic practice. Following years of exploring various mediums, “Mubins” offers a moment of quiet focus, allowing Natan Heber to embrace a more gestural, primal, and highly intuitive approach to painting. The result is a deeply personal, mature, and conceptually rich body of work that feels entirely new.

## The “Mubins”: Surrendering to Slumber

The exhibition centres on the “Mubins”, familiar characters that have long populated Natan Heber’s broader artistic universe. Taking its name from a regional dialect in north-eastern Brazil, the word “mubin” describes a small, mischievous, and adorable child. In this series, Natan Heber captures these figures in an intimate state of repose, yawning, tucking in, and surrendering to sleep. This transitional state, where the waking mind begins to drift, becomes a vital condition in which the subconscious processes, reorganises, and generates new ideas. As Natan Heber reflects, “I wanted to put something to rest, and in doing so, allow something greater to wake.”



*Dusk*, 2026, Oil on Linen, 52 by 38 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery

## From Brazil to England

The emotional intensity of this exhibition lies in the powerful connection between two distant landscapes. Following a 2025 journey to Maragogi, Maceió and Paraíba, the birthplace of his parents, Natan Heber experienced a deep reconnection with his family heritage and encountered a natural environment that is beautifully untamed and vast. The journey left a lasting imprint on the artist, sparking a compelling urge to visually articulate the deep-seated emotion that words alone cannot capture.

He found an anchor for this translation within the grounds of London’s Richmond Park, a 955-hectare royal landscape. Richmond Park has a long and distinguished place in British art history, having served as a celebrated subject for masters such as J. M.W. Turner. For Natan Heber, the park became an equally essential part of his creative process. Walking its paths in all seasons, he began to feel the quiet endurance of the woods shaping his studio practice, inspiring a slower, more meditative approach to his canvases. This profound connection to the landscape stems from the park’s

immense history; it is a living refuge that preserves over three and a half centuries of ecological growth and contains one of the largest collections of ancient trees outside a primaeval forest.



*The Fullness Before Dark*, 2026, Oil on Linen, 85 by 82.5 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery

Among oaks over 700 years old, Natan Heber experienced a humbling awareness of nature's timelessness that echoed the atmosphere of the Brazilian Atlantic Forest. Both landscapes are defined by centuries of biological accumulation, offering havens where the noise of contemporary life recedes. Natan Heber notes, "There is something in an ancient forest, whether in Richmond or in the north-east of Brazil, that insists on your smallness in the best possible way. It returns you to the essentials."



*Face of Summer, 2026*  
Oil on Linen  
145 by 135 cm  
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

### **Flemish Craft Meets Contemporary Pop**

To convey these enduring, ancient rhythms, Natan Heber employs the rigorous, classical painting techniques of Flemish masters such as Rembrandt and Vermeer. The seventeen works are executed in oil on linen and canvas, with images carefully built through multiple thin layers of translucent oil paint. This slow, deliberate process is an act of deep dedication to the medium itself, requiring immense discipline and technical mastery. The resulting surfaces possess an extraordinary luminosity and a rich, glowing depth unique to this historical technique. Within this classical framework, Natan Heber introduces a dynamic contemporary tension, a deliberate collision of Old Master technique with contemporary character design, pop colour, and the warmth of Brazilian cultural memory.

### **Moving Light: Beyond the Canvas**

A projected video installation accompanies the painted works. The film weaves the shifting, seasonal light of Richmond Park's ancient canopy together with the vibrant equatorial sun of north-eastern Brazil. This evocative projection unlocks Natan Heber's process, allowing viewers to see exactly how the raw, enduring rhythms of the natural world are translated into his luminous canvases.

### **Step Inside the Afterglow**

"Mubins" is a quiet convergence of ancestral forests, childhood spirit, and the slow pulse of time. Transforming moments of rest into portals for reflection, Natan Heber asks what might awaken when we finally slow down—inviting visitors at JPS Gallery Tokyo to step into this imagined forest and linger in its afterglow.



*Lux Mundi*, 2026, Oil on Linen, 89.5 by 52 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery

**ABOUT NATAN HEBER ( BRAZIL )**

Natan Heber's paintings are poetic and often metaphorical, instigating the imagination between the audience and artist by objectifying emotions and exploring the duality that develops through different interpretations. His paintings directly respond to the surrounding environment and he uses everyday experiences as a starting point. Often these are framed instances that would go unnoticed in their original context. With a conceptual approach, he wants to amplify the astonishment of the spectator by creating compositions or settings that generate conceptual images that leave traces and balances on the edge of recognition and alienation.

Heber's journey as an artist is defined by passion, dedication, and a relentless pursuit of an insatiable quest for a distinctive artistic expression. Before becoming a full-time artist, Heber worked on several projects as an illustrator and concept designer for movies, photography projects, the music sector, books and magazines. With works showcased across Europe, America and Asia, his versatility as an illustrator earned him an IMDb award for best poster for a short film in Las Vegas, a testament to his ability to transcend artistic boundaries. His most recent endeavour involved contributing to a Netflix series, "The Diplomat," and his paintings have graced exhibitions in Hong Kong, Tokyo, and London.

Heber's exquisite art results from his in-depth exploration of classical art and the profound study of grand masters' paintings. Like Picasso, Heber's deep understanding of fine art serves as the foundation for his current work. Echoing Picasso's sentiment that "It took me four years to paint like Raphael, but a lifetime to paint like a child," Heber embraces a style honed since childhood and now uses these techniques in favour of his current artistic phase.

## **ABOUT JPS Gallery**

Established in Hong Kong in 2014 and later in Tokyo, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit dedicated to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that span across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene across the globe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS Gallery has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

## **Location**

JPS Gallery (Tokyo)

1/F, Tobu 2nd bldg , 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

## **Media Enquiry**

For media enquiries and press previews, please contact

Yuri | [yuri@jpsgallery.com](mailto:yuri@jpsgallery.com)

## **Social Media Hashtags**

[@natan\\_heber](#) [@jpsgallery](#)

[#natanheber](#) [#jpsgallery](#)

**JPS GALLERY**

プレスリリース

**JPS Gallery Tokyo presents 「Mubins — 眠る、夢見る、そしてなりゆく」**

展示期間: 2026年7月4日-26日

オープニングレセプション: 2026年7月3日(金)17:00-20:00



JPS Gallery Tokyoは、ブラジル系イギリス人アーティスト、Natan Heberによる新作個展「Mubins」を開催することを光榮に思っております。本展では、17点の油彩画と没入型の映像インスタレーションを発表し、Natan Heberの制作における深い進化を示すものとなっています。長年にわたりさまざまなメディアムを探索してきた彼にとって、「Mubins」は静かな集中の時間をもたらし、よりジェスチャラルで、根源的で、直感的な絵画表現へと向き合う契機となりました。その結果生まれたのは、深く個人的で成熟した、コンセプチュアルに豊かな作品群——どこか新しさを帯びた、確かな手応えのある仕事です。

## 「Mubins」——眠りに身をゆだねる者たち

展覧会の中心に据えられているのは、Natan Heberが長年にわたり描き続けてきた世界によく登場する、おなじみのキャラクター「Mubins」です。その名前はブラジル北東部の地域方言に由来し、「いたずら好きで、愛嬌のある小さな子」を意味します。本シリーズでは、そんな「Mubins」たちがあくびをし、布団に包まり、眠りに身をゆだねる——その親密な休息のひとつが描かれています。意識がぼんやりと漂い始めるこの過渡的な状態こそ、潜在意識が情報を整理し、再構成し、新しい発想を生み出すための大切な時間です。Natan Heber自身が語るように、「あるものを静かに終わらせることで、もっと大きな何かを目覚めさせたかったんです。」



*Dusk, 2026, Oil on Linen, 52 by 38 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery*

### ブラジルからイギリスへ

この展覧会に流れる感情の深みは、遠く離れた二つの風景が強く結びつくところにあります。2025年、Natan Heberは両親の故郷であるパライバ州、マラゴジ、そしてマセイオを訪れました。そこで彼は自らのルーツと深く向き合い、言葉では語り尽くせない、美しくも手つかずの広大な自然に触れました。その旅は彼に深い感銘を与え、言葉では伝えきれない感情を視覚的に表現したいという強い衝動をかき立てました。

その思いを形にする拠り所となったのが、ロンドンのリッチモンド・パークです。955ヘクタールの広大な王室公園は、J.M.W.ターナーも愛したイギリス美術史においてもは名高い場所です。Natan Heberにとって

この公園は制作に欠かせない存在となりました。四季折々にその小道を歩きながら、森の静かな息遣いが自身の制作に染み込み、キャンバスに向き合う時間がよりゆっくりと、より瞑想的なものへと変わっていくのを感じたといいます。この深い土地への共鳴は、公園が持つ途方もない歴史に起因します。この場所は、350年以上にわたる生態の営みを今に伝える生きた避難所であり、原生林以外では世界最大級の古木群を擁しています。



*The Fullness Before Dark*, 2026, Oil on Linen, 85 by 82.5 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery

樹齢700年を超えるオークの木々の下で、Natan Heberは自然の永遠性に圧倒されると同時に、ブラジルの大西洋岸森林に通じるものを感じました。どちらの風景も、何世紀にもわたる生命の積み重ねによって形作られ、現代の喧騒が遠ざかる静けさと安らぎをたたえています。Natan Heberはこう語ります。「リッチモンドであれブラジル北東部であれ、古い森には、最良の意味で自分がいかに小さな存在かを思い知らせてくれる何かがあります。そして、物事の本質へと立ち返らせてくれるのです。」



Face of Summer, 2026  
Oil on Linen  
145 by 135 cm  
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

## フランドル絵画の伝統と現代のポップが出会うとき

その永遠とも思える古代のリズムを描き出すために、Natan Heberはレンブラントやフェルメールといった17世紀オランダ絵画の巨匠たち、厳格な古典技法を採用しています。17点の作品はすべてリネンやキャンバスに油彩で描かれ、透明な油絵の具を何層にも重ねることで、丹念にイメージが積み上げられています。この時間をかけた緻密なプロセスは、絵画という媒体への深い敬意の表れであり、並々ならぬ忍耐と技術を要します。その結果生まれる画面は、この古典技法ならではの豊かな輝きと、どこか奥行きのある光を放ちます。この古典的な枠組みの中で、Natan Heberは現代的な緊張感をもたらします。それは、古い巨匠の技法と、現代的なキャラクターデザイン、ポップな色彩、そしてブラジルの文化的な温かみとが、意図的にぶつかり合うことで生まれるダイナミズムです。

## 動く光 —— キャンバスを超えて

絵画作品と並行して、プロジェクションによる映像インスタレーションも展示されます。この映像は、リッチモンド・パークの古木の間を縫うように移ろう季節の光と、ブラジル北東部の力強い太陽の光とを織り交ぜながら、Natan Heberの創作プロセスを映し出します。自然が持つ力強くもたゆまぬリズムが、どのように彼の輝くようなキャンバスへと変換されていくのか——その過程を垣間見ることができる、示唆に富んだ映像です。

## 余韻のなかへ

「Mubins」は、古の森と、子ども時代の心と、ゆっくりと流れる時間が静かに交わる場所です。休息のひとときを内省への扉へと変えながら、Natan Heberは問いかけます——私たちがようやく立ち止まったとき、何が目覚めるのだろうか。JPS Gallery Tokyoに足を運び、この想像の森に身を置き、その余韻にしばし浸ってみてください。



*Lux Mundi*, 2026, Oil on Linen, 89.5 by 52 cm © Courtesy of the artist and JPS Gallery

## **NATAN HEBER について (ブラジル)**

Natan Heberの絵画は詩的で、しばしばメタファーに満ちています。彼は感情をひとつの形として描き出すことで、観る人と自身のあいだに想像の余地を残し、解釈の違いから生まれる二面性を探求しています。彼の作品は、身の回りの環境に直接呼応し、日常のささやかな体験をきっかけに生まれます。多くは、ふだんは気づかれないような一瞬をキャンバスの上に切り取ったものです。観る人を驚かせたい——その思いから、彼は認識と見当違いのあいだで揺れるような、不思議な構図や世界観を生み出しています。

アーティストとしてのHeberの歩みは、情熱と献身、そして自分だけの表現を求めてやまない探究心に支えられてきました。本格的に絵を描くようになる前は、映画や写真、音楽、出版など幅広い分野でイラストレーターやコンセプトデザイナーとして活動。その作品は欧米やアジアでも紹介され、ラスベガスでは短編映画のポスター賞 (IMDb賞) を受賞するなど、その才能はジャンルを超えて評価されています。近年ではNetflixシリーズ『ザ・ディプロマット』にも参加。香港や東京、ロンドンでの展覧会も相次いでいます。

彼の洗練された作風は、古典芸術への深い理解と、巨匠たちの作品を徹底的に学び続けたことに端を発しています。ピカソが「ラファエロのように描くのに4年、子どものように描くのに一生を要した」と語ったようにHeberもまた、幼い頃から培ってきた自由な感覚を大切にしながら、それをいまの自分の表現へと昇華させています。

## **JPS Gallery**について

2014年に香港で設立され、その後東京に拠点を拡大したJPS Galleryは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。

私たちは新しいデジタル時代、ファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立しました。新世代のアーティストとコレクターのための革新的な環境を創造し、すべての人のための創造的な空間を育成することを目指しています。常に様々な媒体や分野にまたがる、楽しく遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して紹介しています。

JPS Galleryは、アジアやヨーロッパの文化やアートシーンをサポートし、活気ある地元のアートコミュニティを創造することに尽力しています。定期的に新進アーティストの作品をギャラリースペースや国際的なアートフェアで紹介しており、彼らに世界的な露出の場を提供することで、若手アーティストのキャリアアップを支援しています。

私たちはまた、様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会や地元のアートシーンに積極的に貢献しています。

## **展示会場**

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第二ビル1階 JPSギャラリー 日本

## **メディアに関するお問い合わせ**

報道関係者の方からのお問い合わせは、  
永井友梨 | [yuri@jpsgallery.com](mailto:yuri@jpsgallery.com) までご連絡ください。

## **ソーシャルメディアハッシュタグ**

@natan\_heber @jpsgallery  
#natanheber #jpsgallery