

For immediate release

VERSIONS Vol.2: 16 Artists Remix Reality at JPS Gallery Tokyo

Exhibition Period: August 01 - 13, 2026

Opening Reception: Friday, July 31, 2026, 5 - 8 pm



Participating Artists (in alphabetical order): Akira Taniguchi / DEADKEBAB / Giinos Sugino / Giselle Aika / Goro Nagashima / Hiroshi Mori / Keiko Miyagawa / Masanori Ushiki / Mayumi Yamase / Meta Flower / Mototsugu Inoue / Naoya Inose / Sacco Arai / Takumi Ueda / Une Asai / Yujiro Ueno

Following the profound resonance of its inaugural 2025 edition at Ginza Tsutaya Books, JPS Gallery Tokyo presents VERSIONS Vol.2. Conceived as a cultural polyphony, the exhibition explores how today's generation of artists navigates, deconstructs, and rebuilds the shared reality of our time.

The conceptual architecture of VERSIONS Vol.2 draws deeply from the sonic traditions of reggae music. Within this genre, creating a “version” means stripping a beloved track of its vocal anchors. This bare, pulsing foundation is then handed to other artists, who breathe new life into it—layering fresh lyrics and divergent melodies over the same beat. It is a radical act of communal reinvention, showing how a single musical bassline can give rise to an infinite spectrum of expression.

At JPS Gallery Tokyo, the world itself serves as this universal instrumental track. Sixteen visionary artists act as its vocalists, each bringing a deeply lived “version” of reality to the forefront. Rather than a standard biographical survey, the exhibition weaves these perspectives into a thematic dialogue about existence, memory, and contemporary culture.



UNE ASAI, *meditation blue gray*, 2026, Acrylic and UV resin on wood panel, H50 by W72.7 by D2.4 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

The tension between the physical world and the unseen is vividly explored through several key practices. **Une Asai** gives visual weight to the inexplicable, drawing upon deep meditative states to materialise the mysterious entities and undulating forms she has perceived since childhood,

inviting viewers to move beyond the limits of ordinary sensory perception. This inward gaze flows into the practice of **Mototsugu Inoue**, whose multimedia works become negotiations of human proximity; he mines his own lingering memories to trace the delicate, ever-shifting distance between the internal self and the external world. Further unravelling the mysteries of perception, **Takumi Ueda** draws on his background in neuroscience and artistic anatomy to orchestrate a multidisciplinary dialogue, transforming the mind's complex mechanics into compelling visual poetry.



MOTOTSUGU INOUE
Map of my life I, 2026
 Oil on Linen
 53 by 72.7 cm
 © Courtesy of the artist and JPS Gallery



TAKUMI UEDA
 光景, 2026
 Acrylic on canvas
 H65.2 by W53 by D2 cm
 © Courtesy of the artist and JPS Gallery

Other artists look outward, constructing and deconstructing the environments we inhabit. **Sacco Arai** engineers cinematic sanctuaries using traditional Nihonga techniques, fusing imagined architecture with imagery drawn from contemporary media to observe the human condition at a measured distance. Shifting focus to the quiet rhythms of the natural world, **Akira Taniguchi** employs master woodworking techniques to immortalise the ephemeral, using the inherent grain and texture of raw timber to echo the rippling waters, shifting winds, and



SACCO ARAI
A room in June, 2026
Mineral pigments on Japanese paper
91 by 72.7 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery



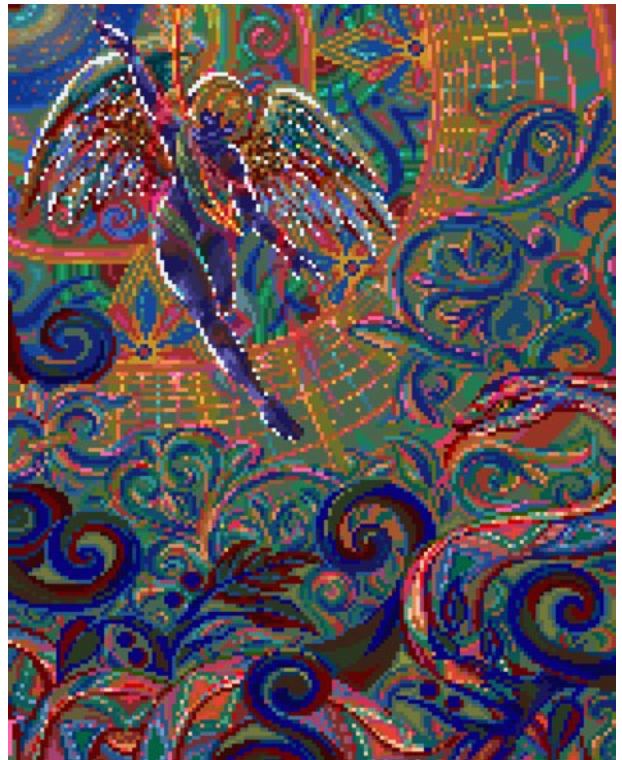
AKIRA TANIGUCHI
Cloud in the Lake #7, 2025
Oil, acrylic, screws, adhesive and LVL on plywood
H35 by W27 by D3.5 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

radiant light of his lakeside home. Adding a profound layer of intimacy to these worldly observations, **Keiko Miyagawa** strips away the noise of modern life to find quiet grace, capturing the fragile empathy that tethers human and animal souls.



KEIKO MIYAGAWA
横顔, 2024
Acrylic on canvas
80 by 60 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

The exhibition also turns an energetic and subversive gaze on our hyper-saturated visual culture. Drawing deeply from her Brazilian and Japanese roots, **Giselle Aika** orchestrates a vibrant collision of worlds, seamlessly weaving the electric, futuristic pulse of Shibuya and Harajuku together with timeless mythological narratives to forge a wildly dynamic vision of contemporary pop culture. Grounding the space with an urban rhythm, **DEADKEBAB**—whose background spans international music stages and streetwear design—infuses the exhibition with tactile irony, transforming the fleeting anxieties and digital absurdities of modern society into vivid, tangible monuments.



GISELLE AIKA

Cure, 2024

UV print on acrylic, square beads

37.5 by 29.8 cm

© Courtesy of the artist and JPS Gallery



DEADKEBAB

Accept All Cookies, 2026

Ceramic

H16 by W12 by D8 cm

© Courtesy of the artist and JPS Gallery

VERSIONS Vol.2 stands as a testament to the power of artistic interpretation—a bold reminder that while we are all navigating the same reality, each of us is singing an entirely different song. We invite you to experience this powerful, multifaceted chorus of contemporary art.

ABOUT SACCO ARAI (JAPAN)

Arai creates Nihonga paintings by combining imagined spaces of original creation with imagery drawn from films and magazines, placing figures within these constructed settings.

Rather than depicting personal experiences or emotions directly, Arai explores the world beyond the self, approaching subjective experience from a distanced perspective. Through these carefully composed scenes, Arai examines the relationship between imagination, memory, and perception.

ABOUT UNE ASAI (JAPAN)

Born in Wakayama, Japan in 1990, Asai is an artist based in Tokyo who began an artistic practice in 2021.

The undulating, organic forms that recur throughout Asai's work originate from mysterious entities Asai has perceived since childhood. Driven by a desire to uncover the true nature of these enigmatic presences, Asai has made these "undulating forms" the central motif of the practice.

Drawing upon inexplicable phenomena experienced firsthand, Asai gives visual form to aspects of the world that remain beyond human understanding. Meditation has become a recurring theme in Asai's practice, as these forms appear more vividly during meditative states, leading Asai to continuously explore the relationship between meditation and these mysterious forms.

The intricate accumulations of these undulating forms evoke a primordial sensory response, inviting viewers to reconsider how the world is perceived and interpreted.

ABOUT GISELLE AIKA (BRAZIL)

Born in Balneário Camboriú, Brazil, Giselle Aika spent early childhood in Brazil before moving to Japan in the fourth grade of elementary school.

Inspired by the futuristic atmosphere of Shibuya and Harajuku, as well as Japan's vibrant pop culture and fashion, Giselle Aika creates energetic and colorful works. In 2021, Giselle Aika received the Excellence Award at the internationally recognized Shibuya Pixel Art competition.

Since then, Giselle Aika has participated in numerous collaborative and curated exhibitions. Drawing on experiences of living and creating art in multicultural environments, Giselle Aika explores the diversity of cultures and landscapes, as well as themes inspired by legends and mythology.

ABOUT DEADKEBAB (JAPAN)

Based in Tokyo, DEADKEBAB is a visual artist and rapper. After gaining international recognition in the 2010s as the vocalist of the electropop band Tripple Nipples, performing alongside artists such as DEVO and !!!, DEADKEBAB continues musical activities as the MC of DEADKEBAB & PSYCHIC\$. Alongside music, DEADKEBAB has maintained a visual art practice since art school, producing sculptures, paintings, and other multidisciplinary works.

DEADKEBAB has created graphics for numerous fashion and streetwear brands, including Loose Joints, Hombre Niño, Sister, BEAMS T, and TIGHTBOOTH. As a visual artist, DEADKEBAB's practice spans painting, sculpture, installation, and video, and includes exhibitions supported by the Centre Pompidou through HORS PISTES TOKYO (2016), an artist residency at Pinea de Costa in Spain (2015), video installations at VIDEO FORMES in France (2016), and the collaborative project *Shit Ltd.*, a fictional company established with painter Ly (since 2016).

ABOUT NAOYA INOSE (JAPAN)

Working primarily in oil paint, Inose creates both meticulously rendered realist landscapes and abstract paintings. Through these distinct yet interconnected approaches, Inose examines the role of the original masterpiece and questions how its meaning and significance have evolved within the context of the contemporary postmodern world.

ABOUT MOTOTSUGU INOUE (JAPAN)

Inoue graduated from the Japanese Painting Course in the Department of Painting at Tama Art University and is currently enrolled in the Master of Fine Arts (M.F.A.) program in Japanese Painting at the Graduate School of Fine Arts, Tama Art University.

Inoue approaches painting as an ongoing practice of negotiating distance with others. Grounded in personal narratives and their lingering traces, Inoue's work explores responses to the external world, acts of expression, and the continuity of self-interpretation that accompanies them. In recent years, Inoue has expanded beyond traditional Nihonga practice to experiment with a range of media, including oil painting and video.

ABOUT META FLOWER (JAPAN)

A rapper and sculptor whose practice is rooted in underground culture, Meta Flower explores themes of identity, social positioning, and differing perspectives within contemporary society.

Working with explosive materials, Meta Flower creates a distinctive body of work known as Shockwave Sculptures, in which forms are shaped by the force of shockwaves generated through controlled detonations.

ABOUT KEIKO MIYAGAWA (JAPAN)

Miyagawa explores the nature of life shared by humans and animals, expressing empathy and resonance with small and vulnerable beings through a diverse range of artistic approaches.

Working across painting, sculpture, installation, and poetry, Miyagawa's multidisciplinary practice reflects on existence, connection, and compassion. In recent years, Miyagawa has presented solo exhibitions at institutions including the Hiratsuka Museum of Art and the Aomori Museum of Art and was selected for Project PHASE 2014, a young artist program curated by Yoshitomo Nara.

ABOUT HIROSHI MORI (JAPAN)

Mori creates works through the language of parody, combining references drawn from art history, Pop Art, anime, manga, and video games to construct playful visual interventions.

By transforming traditional motifs—such as the gold backgrounds of religious paintings—into manga-inspired imagery using contemporary UV printing technology, Mori questions the notion of originality in art. Through these layered appropriations and humorous reinterpretations of existing images, Mori examines how meaning is generated, inherited, and transformed across visual culture.

ABOUT GORO NAGASHIMA (JAPAN)

An artist and illustrator, Nagashima graduated from the Junior College of Art and Design at Musashino Art University.

Alongside an active illustration practice using acrylic and pen, Nagashima creates oil paintings inspired by the weathered, organic graphics found on vintage clothing and secondhand record prints encountered during adolescence in the 1980s. Centered on subjects such as hamburgers, hot dogs, portraits, and mountains, these works reinterpret familiar imagery through a distinctive painterly language informed by the textures and visual culture of printed ephemera.

Nagashima has presented a solo exhibition at re-search, Shibuya Sakura Stage, participated in a two-person exhibition at Daikanyama Tsutaya Books, and taken part in group exhibitions in Japan and internationally, including ART OnO in South Korea.

As an illustrator, Nagashima produced the album artwork for Shuta Hasunuma Philharmonic's Toki ga Kanaderu and created cover illustrations for magazines including POPEYE and KAMINOGE, while continuing to work across a wide range of creative fields.

ABOUT GIINOS SUGINO (JAPAN)

Based in Tokyo, GIINOS creates works using soft crayons and oil pastels.

ABOUT AKIRA TANIGUCHI (JAPAN)

Born in Kanagawa, Japan in 1993 and raised in Aichi Prefecture, Taniguchi completed the Master of Fine Arts (M.F.A.) program in Painting at the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Drawing on experience in art fabrication and interior construction, Taniguchi creates paintings that celebrate the inherent qualities of wood, making use of its grain, texture, and structural characteristics through refined woodworking techniques. In recent years, Taniguchi's practice has centered on the landscape surrounding the lake where Taniguchi lives, capturing the movement of wind, rippling water, and light reflected across its surface. Water, sky, and light form the core motifs of the work, through which Taniguchi seeks to incorporate the rhythms and cycles of nature into an artistic practice.

Taniguchi also serves as Co-Director of the Regards to Strangers Executive Committee, organizing independent art projects including Regards to Strangers (Kanazawa, 2019), Uraraka Painting Festival (Tokyo, 2023), and Why Don't We Take a Little Detour? Vol. 3 (Tokyo, 2024).

ABOUT TAKUMI UEDA (JAPAN)

Ueda graduated from the Department of Oil Painting, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts in 2005 and completed the Graduate Program in Artistic Anatomy at Tokyo University of the Arts in 2007.

After leaving Oriental Land Co., Ltd., Ueda studied under neuroscientist Kenichiro Mogi and began pursuing a career as an artist. Ueda's multidisciplinary practice encompasses painting, illustration, design, video, and writing, exploring a wide range of forms of expression.

Ueda is also a member of the art collective GAZO.

ABOUT YUJIRO UENO (JAPAN)

Ueno is an emerging artist whose practice is rooted in the Eastern philosophical concept of qi (life force).

Working primarily with motifs such as dragons, tigers, birds, and other living creatures, Ueno explores the vitality and invisible energy that permeate all forms of life. Having lived in both Kyoto and Okinawa—regions with distinct cultural traditions—Ueno has developed a visual language that draws upon a wide range of influences, including Western art, Japanese folding screen paintings, and broader Asian artistic traditions.

Whether depicting mythical or real creatures, Ueno expresses the dynamic energy of beings surviving in harsh environments through vigorous brushstrokes, creating paintings that move fluidly between representation and abstraction.

ABOUT MASANORI USHIKI (JAPAN)

Ushiki graduated from the Faculty of Art and Design at Musashino Art University in 2004. After working for a stationery manufacturer, a production company, and a game developer Ushiki established an independent artistic practice in 2013.

Inspired by the anime, tokusatsu, and toy culture of the 1980s and 1990s, Ushiki creates original characters that combine humor with a distinctive visual style. Through character drawing series such as FIGHTERS and VISITORS Ushiki explores a form of character expression stripped of narrative, focusing solely on shape and visual presence. Alongside an illustration practice, Ushiki has actively presented solo exhibitions in Japan and internationally. Since 2020, Ushiki has also expanded the practice to include bijinga (paintings of beautiful women), pursuing new directions in figurative expression.

In addition to a fine art practice, Ushiki has created album artwork for musicians including Dempagumi.inc, YUKI, Little Glee Monster, and Macaroni Enpitsu, as well as advertising visuals for brands such as Converse, Red Bull, and Nissin Cup Noodles. Ushiki is currently based in Tokyo and Kyoto.

ABOUT MAYUMI YAMASE (JAPAN)

Born in Tokyo, Japan, Yamase spent childhood in the United States before moving to the United Kingdom after graduating from high school. Yamase studied Fine Art at Chelsea College of Arts, University of the Arts London, and is currently based in Japan.

Working primarily with abstract painting and soft sculpture, Yamase explores the relationship between tangible reality—the human body—and the invisible realms of fantasy and imagination. Through these contrasting elements, Yamase investigates the boundaries between the physical and the intangible.

Yamase has exhibited internationally in Tokyo, London, and Singapore, and has collaborated with a range of brands and companies, including creating artwork for Comme des Garçons and designing a collaborative footwear project with Nike.

ABOUT JPS Gallery

Established in Hong Kong in 2014 and later in Tokyo, JPS Gallery is an independent contemporary art gallery presenting works of emerging and established artists from around the world.

The gallery is founded with a passionate spirit dedicated to the new digital age and the exploration of the world of fine art and pop culture. We aim to create an innovative environment for a new generation of artists and collectors, fostering a creative space for all. We focus on fun and playful works of the era that span across different mediums and disciplines, showcasing a discerning selection of works that embody the aesthetics of today.

We are committed to supporting the culture and art scene across the globe, creating a vibrant local art community. The gallery regularly presents works of emerging artists in our gallery spaces as well as international art fairs, giving them a platform to gain global exposure, supporting young artists to launch their careers. JPS Gallery has also been an active contributor to society and the local art scene by sponsoring various charity events and auctions.

Location

JPS Gallery (Tokyo)

1/F, Tobu 2nd bldg , 6-27-4, Jingumae, Shibuya-ku, Tokyo 150-0001, Japan

Media Enquiry

For media enquiries and press previews, please contact

Yuri | yuri@jpsgallery.com

Social Media Hashtags

@saccoarai @uneasai @giselle_aika @deadkebab @naoyainose @act_like_86 @metaflower_w.f
@mimiya_k @gon____gon @hiroshimori_artworks @sugino_giinos @k10600570akira
@yujiro_ueno_ @takumi.p.ueda @zmzm_mayu @ushikima @jpsgallery

#荒井颯子 #saccoarai #浅井うね #uneasai #ジゼル愛華 #giselleaika #deadkebab #猪瀬直哉
#naoyainose #井上元嗣 #mototsuguinoue #metaflower #宮川慶子 #keikomiyagawa #長嶋五郎
#goronagashima #森洋史 #hiroshimori #杉野ギーノス #suginogiinos #谷口洸 #akirataniguchi #
上野裕二郎 #yujiroueno #植田工 #takumiueda #牛木匡憲 #masanoriushiki #山瀬まゆみ
#mayumiyamase #jpsgallery

プレスリリース

VERSIONS Vol.2

16人のアーティストが“現実”をリミックスする — JPS Gallery Tokyo

展示期間: 2026年8月1日-13日

オープニングレセプション: 2026年7月31日(金)17:00-20:00



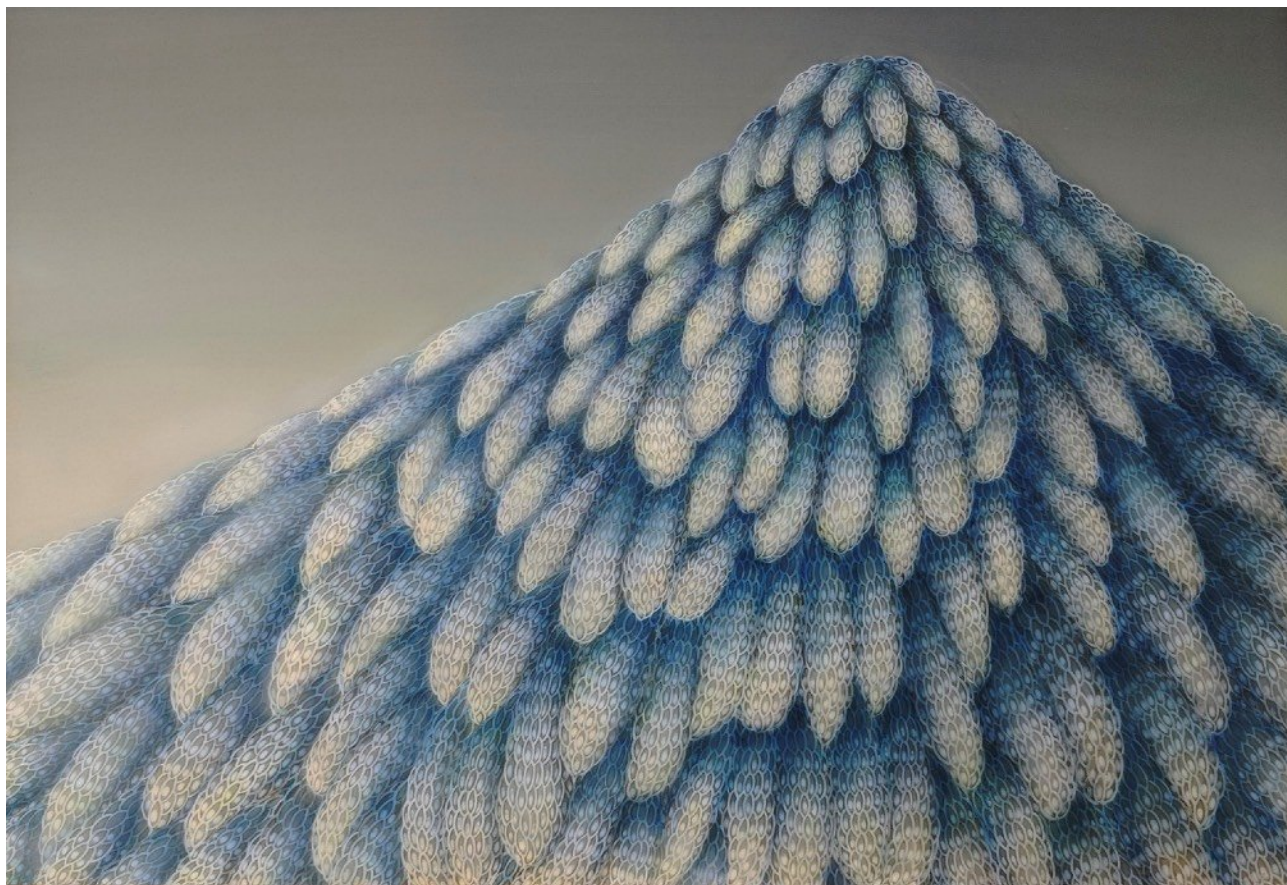
参加アーティスト（アルファベット順）

荒井颯子 / 浅井うね / ジゼル愛華 / DEADKEBAB / 猪瀬直哉 / 井上元嗣 / Meta Flower / 宮川慶子 / 森洋史 / 長嶋五郎 / 杉野ギーノス / 谷口洸 / 植田工 / 上野裕二郎 / 牛木匡憲 / 山瀬まゆみ

2025年に銀座 蔦屋書店で開催され、大きな反響を呼んだ初回展に続き、JPS Gallery Tokyoは「VERSIONS Vol.2」を開催いたします。本展は、現代を生きるアーティストたちが、私たちが共有する現実をどのように受け止め、解体し、そして新たな形へと再構築しているのかを、多声的な文化表現として提示する展覧会です。

「VERSIONS Vol.2」のコンセプトは、レゲエ音楽における“Version（バージョン）”という文化に深く着想を得ています。レゲエでは、一つの楽曲からボーカルを取り除いたトラックを他のアーティストへ渡し、それぞれが新たな歌詞やメロディを重ねることで、全く異なる作品へと生まれ変わらせます。同じリズムから無数の表現が生まれるその行為は、創造性を共有する文化そのものを象徴しています。

JPS Gallery Tokyoでは、この世界そのものを共通の“インストゥルメンタル”と捉えます。そして16名のアーティストが、それぞれの人生経験や感性を通して紡ぎ出す「現実のバージョン」を歌い上げます。本展は単なる作家紹介ではなく、それぞれの作品を通して、存在、記憶、そして現代文化について語り合う一つの対話の場となります。



UNE ASAI, *meditation blue gray*, 2026, Acrylic and UV resin on wood panel, H50 by W72.7 by D2.4 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

物質世界と目に見えない領域との緊張関係は、本展を象徴する重要なテーマの一つです。浅井うねは、幼少期から見え続けてきた不可思議な存在や「うねうね」とした形態を、深い瞑想状態を通じて可視化し、私たちの知覚の限界を超えた世界へと鑑賞者を誘います。その内面的な

探求は井上元嗣へと受け継がれ、彼は自身の記憶を掘り起こしながら、人と人、自分自身と外界との繊細で移ろいゆく距離を、多様なメディアによって描き出します。さらに植田工は、神経科学や芸術解剖学の知見を背景に、科学と芸術を横断する実践を通して、人間の脳や知覚の複雑なメカニズムを詩的なヴィジュアルへと昇華させています。



MOTOTSUGU INOUE
Map of my life I, 2026
 Oil on Linen
 53 by 72.7 cm
 © Courtesy of the artist and JPS Gallery



TAKUMI UEDA
 光景, 2026
 Acrylic on canvas
 H65.2 by W53 by D2 cm
 © Courtesy of the artist and JPS Gallery

一方で、外の世界へ視線を向け、その環境を構築し、解体する作家たちもいます。**荒井颯子**は、日本画の伝統技法を用いながら、想像上の建築空間と現代メディアから引用したイメージを融合させ、人間社会をどこか俯瞰的な視点から見つめる映像的な空間を生み出します。さらに**谷口洸**は、卓越した木工技術を駆使し、湖畔で暮らす中で出会う水の揺らぎ、風の流れ、光のきらめきといった一瞬の自然現象を、木そのものが持つ木目や質感を活かしながら永続的な造形へと変換します。



SACCO ARAI
A room in June, 2026
Mineral pigments on Japanese paper
94.1 by 76.3 cm (framed)
© Courtesy of the artist and JPS Gallery



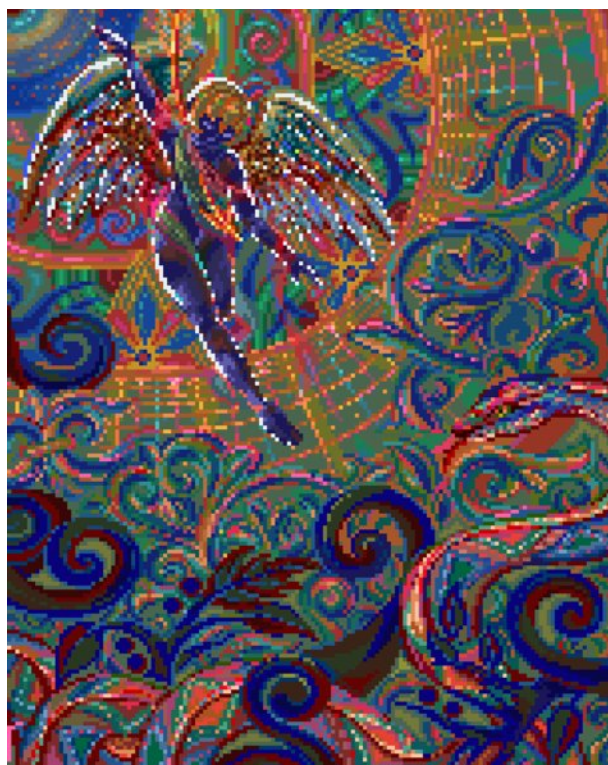
AKIRA TANIGUCHI
Cloud in the Lake #7, 2025
Oil, acrylic, screws, adhesive and LVL on plywood
H35 by W27 by D3.5 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

そして**宮川慶子**は、現代社会の喧騒を静かに取り払い、人と動物が分かち合う繊細な感情や共感を、穏やかな眼差しで描き出しています。



KEIKO MIYAGAWA
横顔, 2024
Acrylic on canvas
80 by 60 cm
© Courtesy of the artist and JPS Gallery

また本展は、過剰な情報とイメージに満ちた現代の視覚文化にも鋭い視線を向けます。ブラジルと日本という二つのルーツを持つ**ジゼル愛華**は、渋谷や原宿のエネルギッシュで未来的な都市文化と神話的な物語世界を大胆に交錯させ、現代ポップカルチャーの新たな風景を創出します。そして、音楽シーンやストリートウェアデザインの経験を持つ**DEADKEBAB**は、現代社会に漂う不安やデジタル時代の不条理を、ユーモアとアイロニーを交えながら立体作品へと変換し、都市文化の鼓動を展示空間にもたらしめます。



GISSELLE AIKA
Cure, 2024

UV print on acrylic, square beads
37.5 by 29.8 cm

© Courtesy of the artist and JPS Gallery



DEADKEBAB
Accept All Cookies, 2026
Ceramic
H16 by W12 by D8 cm

© Courtesy of the artist and JPS Gallery

「**VERSIONS Vol.2**」は、芸術とは一つの現実を無数の解釈へと変換する力であることを示す展覧会です。同じ世界を生きながらも、一人ひとりがまったく異なる歌を歌っている——その多様で力強いハーモニーを、ぜひ会場でご体感ください。

荒井颯子 について (日本)

荒井颯子は1999年京都府生まれ。多摩美術大学大学院美術研究科在学。自身の作った架空の空間と映画や雑誌で得たイメージを組み合わせ、人物を配置するという手法で日本画を描く。自分自身の経験やそこに生じた感情を直接描かず、自身の外側の世界を描くことで、主観的な経験から距離を置いた視点で作品を制作している。主なグループ展に、「ART SESSION」(銀座 蔦屋書店、東京、2023)、「五節句の賦ー日本の心を描くーvol.3」(東京九段耀画廊、2023)、「iPPUKU!」(ギャラリーzakura、東京、2021)など。「明日をひらく絵画 第40回上野の森美術館大賞展」入選(2022)、カワウソ画廊新人賞奨励賞(2021)、「第56回神奈川県美術展」入選(2021)などを受賞。

浅井うね について (日本)

90年和歌山県出身、東京在住。2021年よりアーティスト活動開始。作品に共通するうねうねとした集合体は浅井自身が幼い頃から見えていた謎の物体であり、その正体を追求したいという思いから「うねうね」をモチーフとした作品を制作する。自身が体験する不思議な現象を足掛かりにすることで、まだ解明されていない世界を表象する。

特に瞑想を行うときより多くうねうねが見えることから、それらの共通項を追及するため瞑想をテーマにした作品を多く発表する。その「うねうね」が形づくるその集合体は鑑賞者に原始的な感覚を呼び覚まし、世界の在り方、捉え方を問いかけている。

活躍は国内を中心に個展やグループ展で精力的に作品を発表し、国内公募展も多数受賞。主な展示にGALLERY ROOM・A(個展、2023、東京)、石川画廊(個展、2023、東京)、Art stage OSAKA(アートフェア、2022、大阪)、ART TAIPEI(アートフェア、2023、台北)、銀座蔦屋書店ART SESSION(グループ展、2023、東京)など。

ジゼル愛華 について (ブラジル)

ブラジル、ボネアリオ・カンブリウ出身。幼少期をブラジルで過ごし、小学4年生より日本に在住。

日本に来た際に出会った渋谷や原宿の近未来的な雰囲気や活気ある街並み、そして可愛らしいポップカルチャーやファッションに強く影響を受け、そこからインスピレーションを得た元気でカラフルな作品を描いてきた。2021年には、世界的なピクセルアートコンテスト「Shibuya Pixel Art」にて優秀賞を受賞。

その後もアーティストコラボ展や様々な企画展示に参加。多国籍な環境での滞在やアート活動を通じて、文化や風情の多様性、伝説や神話を表現した作品を制作している。

DEADKEBAB について (日本)

東京をベースに活動するアーティストであり、ラッパー。

DEVOや!!!とも競演し2010年代に世界的に活躍したエレクトロポップバンドTrippple Nipplesのボーカリストを経て、現在はDEADKEBAB & PSYCHIC\$のMCとして音楽活動が続ける傍ら、美術大学時代から立体作品やペインティングなどのヴィジュアルワークも手掛ける。Loose Joints、Hombre Nino、Sister、BEAMST、TIGHTBOOTHなどのアパレルブランドへのグラフィック提供も多数。

美術家としては、ポンピドゥーセンターのサポートによるHORS PISTES TOKYO での展示 (2016)、Pinea de Costa (スペイン) での滞在制作プロジェクト (2015)、ペインターLyと共同で架空の会社Shit Ltd.名義での活動 (2016～)、VIDEO FORMES (フランス) での映像インスタレーション (2016) などの展示のほか、「HELIUM」 (WISHLESS、東京、2018)、「NEW PEOPLE」 (WISHLESS、東京、2019)、「Guidebook for Sleepwalkers」 (UNIQUE代官山、東京、2021)、「BUY or DIE」 (Gallery&Cafe SOQSO、京都、2023) などの個展も精力的に行っている。

猪瀬直哉 について (日本)

猪瀬の作品は、自然界と人間の影響によるその強引な占有との間の緊張関係を探求している。油彩技法を用い、緻密で写実的な風景画と抽象的な油彩画の両方を描いている。また、オリジナルの傑作が果たす役割や、それが現代のポストモダンな世界においてどのように変化しているかについても議論を喚起している。

井上元嗣 について (日本)

2004年東京都生まれ。多摩美術大学絵画学科日本画専攻卒業。現在は同学の博士前期過程 (修士) 絵画専攻日本画研究領域に在籍中。絵画制作を他者との距離を引き受け続ける実践と捉え、個人的な物語とその痕跡を基盤とし、外界への応答と表出やそれらに付随する自己解釈と連続性に着目し制作を行う。近年は日本画のみならず、油彩画や映像など様々な媒体を使用しての表現を試みている。

META FLOWER について (日本)

アンダーグラウンドカルチャーをバックボーンに持ち、現代社会での立ち位置や、視点の差異を表現する。彫刻では爆薬を使用して衝撃波を起こし形成する「衝撃波彫刻」を制作している。

宮川慶子 について (日本)

宮川慶子は1991年生まれ。ヒトおよび動物たちの生命のありかたについての思いや、小さくか弱い存在への共鳴や共感を多彩な手法で表現する。平面、立体、インスタレーション、詩作など様々なメディアを使って制作を行い、近年では青森美術館や平塚市美術館での個展の開催や、奈良美智氏が選ぶ若手作家選抜「プロジェクトPHASE2014」を受賞するなど、今後の活躍が期待される。

森洋史 について (日本)

パロディの手法を使って作品制作を行う。宗教画の伝統的な黄金背景を、最新技術のUV印刷によってマンガ風に変換するなど、古典やポップ・アートの名画、またアニメやマンガ、ゲームからの引用といった既存のイメージを組み合わせ「いたずら」を仕掛けた作品を通して、アートにおけるオリジナルとは何かを追求している。

長嶋五郎 について (日本)

作家として油彩画の制作と同時にアクリルやペン画によるイラストレーターとしても活動。自身が十代の頃の80年代に親しんだ古着や中古レコード等のプリントに感じた経年劣化した“有機的なグラフィック”からの影響によるハンバーガー、ホットドッグ等のSNACKから肖像画、山等をの油彩平面作品を中心に制作。Shibuya Sakura Stage「re-search」での個展、代官山蔦谷での2人展や韓国での「ART OnO」等国内外のグループ展にも参加、イラストレーターとして蓮沼執太フィル「時が奏でる」のジャケットや雑誌「POPEYE」や「KAMINOGE」の表紙等、様々な分野で活動。

杉野ギーノス について (日本)

軟質のクレヨン、オイルパステルを用いて作品を制作するアーティスト。

谷口洸 について (日本)

1993年神奈川県生まれ、愛知県出身。美術内装施工業者として働いた経験を活かし、木工技術を駆使して木材の特性や木目の美しさを活かした絵画を制作している。近年では、自身が住む湖の辺の景色を題材にし、風や波、そしてそれらに反射する光を描写している。水、空、光—これらが彼の作品のキーワードとなっている。風が遠く離れた場所から吹いてきて、水面に波を立て、そこに太陽の光が差し込む。こうした自然のサイクルを自身の制作に取り入れることを目指している。

またストレンジャーによるしく実行委員会共同代表を務めており、代表的な企画として、「ストレンジャーによるしく」(2019年 / 石川県金沢市)、「うららか絵画祭」(2023年 / 東京都台東区)、「ちょっと寄り道しませんかvol.3」(2024年 / 東京都新宿区)などがある。主な個展に「Blue in Green」(2024年 / 西武渋谷)、「Soft Rain in the Lake」(2025年 / 名古屋松坂屋)などがある。

植田工 について (日本)

1978年東京都生まれ。2005年東京藝術大学美術学部絵画科油画専攻卒業。2007年東京藝術大学大学院美術学部美術解剖学修了。株式会社オリエンタルランドを退職後、科学者・茂木健一郎氏に師事しアーティストとしての活動を始める。絵画、イラスト、デザイン、映像、コラムなど様々な表現を展開している。Artcollective”GAZO”メンバー。

上野裕二郎 について（日本）

上野裕二郎は東洋思想の「気」の思想をベースに龍や虎、鳥などの生き物をモチーフに、絵画制作を続ける新進気鋭の作家です。

1996年に京都に生まれ育ち、2015年に沖縄県立芸術大学へ進学。京都と沖縄という異なる文化に身を置くことで、進学前から興味のあった西洋美術、京都で見てきた屏風画、アジアの美術など様々な要素を作品に取り入れてきました。

想像上か実際の生き物かは問わず、厳しい環境の中で生きる生物たちのエネルギーを筆のストロークで表現し、具象と抽象を繋げながら制作をしています。

牛木匡憲 について（日本）

80～90年代のアニメや特撮、玩具文化に影響を受け、ユーモラスかつファッション性を備えたオリジナルキャラクターを創出。

「FIGHTERS」や「VISITORS」などのキャラクタードロ잉シリーズを通じて、物語性を排した“かたちだけ”のキャラクター表現を追求している。国内外の展覧会やアートイベントに参加する一方、でんぱ組.inc、YUKI、Little Glee Monster、マカロニえんぴつなどのミュージシャンのジャケット作品や、コンバース、Red Bull、日清カップヌードルなどの広告ビジュアルも手がける。現在は東京と京都を拠点に活動中。

山瀬まゆみ について（日本）

幼少期をアメリカで過ごし、高校卒業と同時に渡英。ロンドン芸術大学、チェルシー・カレッジ・オブ・アーツ&デザインにてファインアート学科を専攻。現在は東京を拠点に活動する。抽象的なペインティングとソフトスカルプチャーを主に、相対するリアリティ（肉体）と目に見えないファンタジーや想像をコンセプトに制作する。これまでに、東京、ロンドン、シンガポールでの展示、またコム・デ・ギャルソンのアート制作、NIKEとコラボレーション靴を発表するなど、様々な企業との取り組みも行っている。

JPS Gallery について

2014年に香港で設立され、その後東京に拠点を拡大したJPS Galleryは、世界中の新進・ベテランアーティストの作品を紹介する独立系コンテンポラリーアートギャラリーです。

私たちは新しいデジタル時代、ファインアートとポップカルチャーの世界の探求に捧げる情熱的な精神で設立しました。新世代のアーティストとコレクターのための革新的な環境を創造し、すべての人のための創造的な空間を育成することを目指しています。常に様々な媒体や分野にまたがる、楽しく遊び心のある時代の作品に焦点を当て、今日の美学を体現する作品を厳選して紹介しています。

JPS Galleryは、アジアやヨーロッパの文化やアートシーンをサポートし、活気ある地元のアートコミュニティを創造することに尽力しています。定期的に新進アーティストの作品をギャラリースペースや国際的なアートフェアで紹介しており、彼らに世界的な露出の場を提供することで、若手アーティストのキャリアアップを支援しています。

私たちはまた、様々なチャリティーイベントやオークションのスポンサーとして、社会や地元のアートシーンに積極的に貢献しています。

展示会場

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前6-27-4 東武第二ビル1階 JPSギャラリー 日本

メディアに関するお問い合わせ

報道関係者の方からのお問い合わせは、
永井友梨 | yuri@jpsgallery.com までご連絡ください。

ソーシャルメディアハッシュタグ

@saccoarai @uneasai @giselle_aika @deadkebab @naoyainose @act_like_86 @metaflower_w.f
@mimiya_k @gon____gon @hiroshimori_artworks @sugino_giinos @k10600570akira @yujiro_ueno_
@takumi.p.ueda @zmzm_mayu @ushikima @jpsgallery

#荒井颯子#saccoarai #浅井うね #uneasai #ジゼル愛華 #giselleaika #deadkebab #猪瀬直哉 #naoyainose
#井上元嗣 #mototsuguinoue #metaflower #宮川慶子 #keikomiyagawa #長嶋五郎 #goronagashima
#森洋史 #hiroshimori #杉野ギーノス #suginogiinos #谷口洸 #akirataniguchi #上野裕二郎 #yujiroueno
#植田工 #takumiueda #牛木匡憲 #masanoriushiki #山瀬まゆみ #mayumiyamase #jpsgallery