




即時發佈

 **RUNWAY 51**：歡迎乘搭Barminski航空，我們即將離開  
**JPS機場**，飛往下一個無人知曉的目的地  

展覽日期：2026年7月17日 – 9月19日

開幕酒會：2026年7月16日（星期四），下午5時 – 8時（藝術家將出席）

各位乘客，**Barminski Airlines**現正準備登機，  
請手持登機証的旅客前往**JPS機場**的「51號跑道」集合！



「當外星生物不再是天外來客，而是每天跟你擦肩而過的同路人！」

繼2023年那場玩味十足的登月陰謀論展覽後，美國鬼才藝術家Barminski全新的沉浸式裝置展覽「51 號跑道 (Runway 51)」將登陸香港JPS畫廊！

這一次，他瘋狂地把整間畫廊變成一座1比1比例的「紙皮機場」。作為現代交通、嚴密地緣政治與森嚴邊界管制的終極象徵，機場無疑是演繹「外星人襲地球」的完美舞台。

在這座星際紙皮航廈內，我們習以為常的登機程序開始偏離航道。觀眾將穿梭於安檢站、候機大樓、機場精品店和洗手間之間，這些場景皆以粗獷的黑色線條和鮮豔的色塊勾勒而成，讓這趟旅程逐漸從日常軌跡，一步步滑向充滿奇想的未知領域。



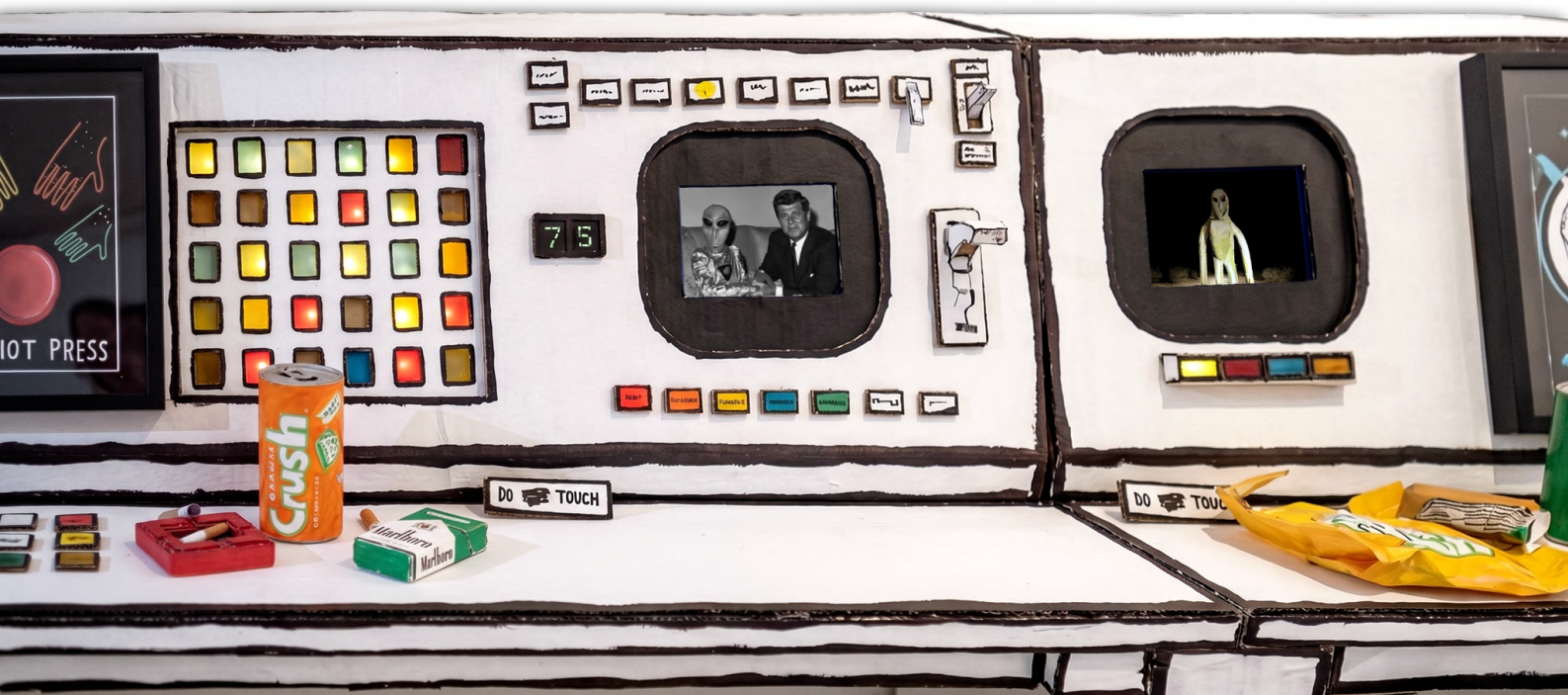
展覽效果圖（僅供參考）© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。

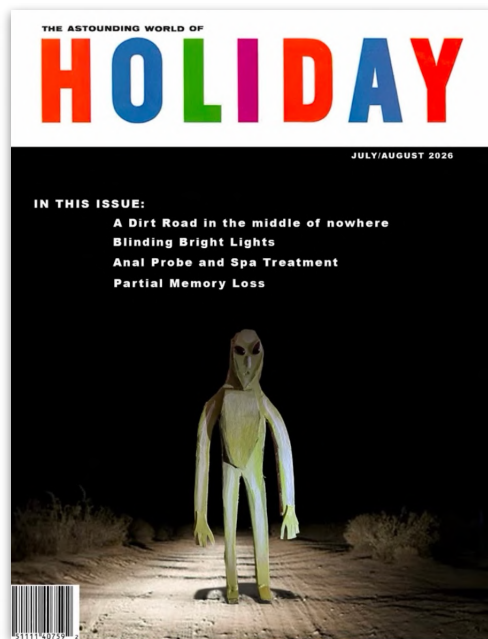
### 👁️ 第一站：初嘗「第三類接觸」

首次踏入此地，竟有一絲詭異的熟悉感。觀眾將步入一個全紙皮打造的安檢站，不過，站在輸送帶旁的不是普通地勤，而是一位外星人！輸送帶運送著Barminski即將推出的CASETiFY旅行聯乘系列。本該驚心動魄的「外星人接觸」，竟然變成再普通不過的安檢日常：掃描、檢查、默默交出個人隨身物品。

這場景讓「第三類接觸」顯得異常平凡。外星人沒有從天而降，他們從容地執行著現代生活的日常儀式。原本應是驚天動地的「破局」，卻成了例行公事，幽默地暗示著：外星人或許根本不是從遙遠的他方前來，而是早已潛伏在我們信任、服從並穿梭其中的系統裡。

展覽效果圖（僅供參考）© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。



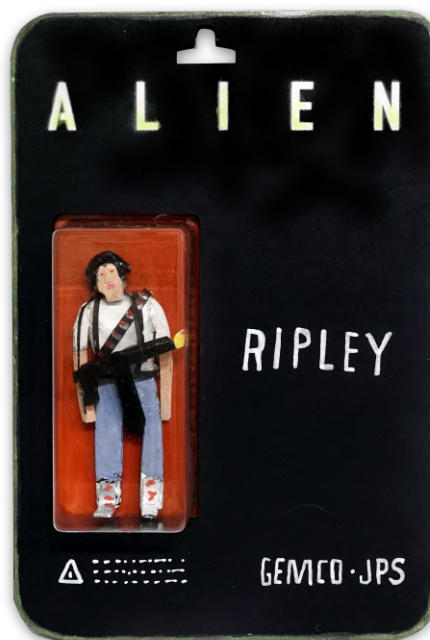


Barminski, 《Magazine Series》, 2026, 綜合材料、亞克力與噴漆於紙板上

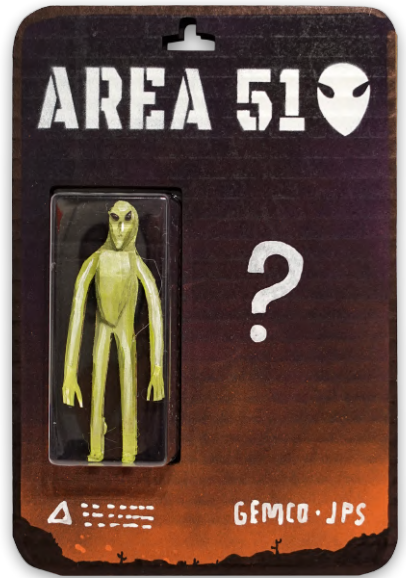
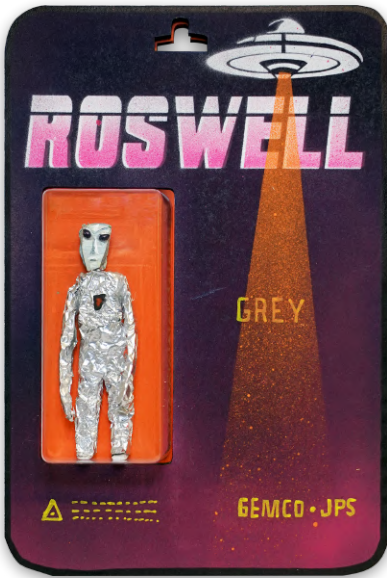
© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。

 第二站：把「陰謀論」買回家

越過安檢，觀眾將進入候機大樓與機場精品店。硬梆梆的紙皮座椅、手繪的航班顯示屏，以及擺滿Barminski原創雕塑的貨架，將整個空間變成一個好玩有趣的免稅購物體驗。Barminski 以其幽默手法，把浩瀚未知的宇宙縮影，使每一件藝術品都變得型格玩味。這些商品不僅是流行文化紀念品，還可能是隱藏真相的碎片。



Barminski, 《CLOSE ENCOUNTERS - Devils Tower》(左) 和 《ALIEN - Ripley》(右), 2026, 綜合媒介、壓克力和噴漆於紙板, 各 23 x 15.5 x 3.5 厘米 © 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。



### ✦ 第三站：銀河邊緣的洗手間

旅程在客運大樓的洗手間迎來超現實的轉折，照鏡子這個平凡不過的動作，竟消融於無盡的虛空之中。在洗手盆上方的鏡子，照出的不是觀眾的臉龐，而是一片遙遠的星系，預期出現的自我倒影，被深邃的外太空所取代。

熟悉的倒影消失了，那種「我是世界中心」的安穩感也隨之消散。取而代之的是遙遠、沉默且不可測量的宇宙。Barminski僅用一個簡單的舉動，便將洗手間的鏡子化作一次宇宙視角的洗禮，邀請觀眾將目光放遠，在一個遠比我們建立的系統或深信的神話宏大得多的尺度中，重新思考自己的定位。

展覽效果圖（僅供參考）© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。





展覽效果圖（僅供參考）© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。

## ■ 終點站：發達文明的真相？

機場向來是一個無死角監控的場域，這也讓無人監視的洗手間，成為隱藏驚天秘密的絕佳庇護所。在此處，一道隱蔽的暗門將帶領觀眾潛入展覽的最終空間，一個介於監控室與地下檔案庫之間的密室。

密室內的螢幕，正播放著由交錯現實、平行時間線與歷史碎片編織而成的複雜影像。從金字塔的建築奇蹟到復活島的摩艾石像，Barminski紀錄了外星力量跨越數世紀的無處不在。或許，這些外星訪客並非侵略者，而是幾千年來一直陪伴我們，引導我們，並悄悄塑造人類歷史及賜予人類智慧的「老朋友」。



Barminski, 《CCTV 2》, 2021, 綜合媒介、壓克力和噴漆於紙板, 尺寸可變, 28 x 13 x 21 厘米  
© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。



Barminski, 《Untitled》, 2026, 綜合媒介、壓克力和噴漆於木板, 各 30.6 x 30.6 厘米  
© 圖片由藝術家和JPS畫廊提供。

到底真相是怎樣，《Runway 51》並沒有確實的答案。Barminski利用紙皮搭建的機場，將一個日常的交通樞紐轉化為出乎意料地令人感到慰藉的空間。現在，登機閘口已經開啟，不妨帶著一顆好奇的心前來尋找答案。

「面對深不可測的未知，也許你會帶著截然不同的感受離開！」

## 關於 **BARMINSKI** (美國 | 1962年出生)

Barminski是一位多元化及富有影響力的藝術家，擅於利用多種媒體如繪畫、互動媒體和平面設計進行創作。他創作的紙板雕塑令他聲名大噪，將日常生活的物件如各式各樣的鞋子、塗鴉噴罐和家具等，以立體繪畫的方式製成雕塑，把平凡的物件重新塑造出來。

他最知名的作品是仿照實物比例的互動紙板雕塑《安全劇院》(Security Theater)，裝置設置在班克斯(Banksy)於2015年策劃的反烏托邦主題公園迪士馬樂園(Dismaland)的入口。他的創作主要探討消費主義與廣告宣傳，評論大眾傳媒對個人生活的影響，為現代消費文化和社會發展提供重要啟示。於1998年，Barminski以機械動畫製作了一個雙嘴快樂消費者的作品，成為 Absolut Vodka的其中一個廣告，該廣告牌更放置在荷里活的日落大道長達兩年多。這個廣告牌所表達的是他對現代「我買，故我在」的荒謬思想。Barminski的作品亦曾在洛杉磯和紐約的街頭藝術展覽空間《BEYOND THE STREETS》中展出。

Barminski出生於伊利諾伊州的芝加哥，曾就讀德州大學的奧斯汀分校。在學生時期，他是學生報紙的常駐作者，經常繪畫諷刺漫畫。Barminski也曾與多個文化機構合作，最具代表性是其1999年執導巴茲·魯爾曼(Baz Luhrmann)參與演出的音樂錄影帶「Everybody's Free (To Wear Sunscreen)」製作並獲獎。音樂錄像帶的殊榮驅使他與更多藝術家合作，當中包括奈爾斯·巴克利(Gnarls Barkley)，基德·酷迪(Kid Cudi)和俏妞的死亡計程車(Death Cab for Cutie)等。除了藝術工作外，Barminski還是加州大學洛杉磯分校的電影及電視系講師，專門研究數碼光雕投影。藝術家現於加利福尼亞州的洛杉磯生活和工作。

## **關於JPS畫廊**

JPS畫廊創立於2014年，先後在香港和東京成立畫廊空間。是一所主打當代藝術的畫廊，代理來自世界各地的新晉及知名藝術家。

畫廊旗下的藝術家大玩流行文化，從現代生活文化符號取材，以不同媒材創作出獨特的當代藝術品，趣緻玩味，呈現當代美學。本畫廊不但為新一代藝術家提供自由的創作空間，亦為收藏家提供別樹一格的藝術品，更為香港藝術品市場帶來緊貼時代潮流的作品。

我們矢志於推動亞洲與歐洲的文化與藝術發展，為本地建立充滿活力的藝術社群。我們會定期為藝術家於JPS的畫廊空間設置展覽，亦會安排他們的作品於國際藝術博覽會展出，讓新晉藝術家得以於國際舞台嶄露頭角，同時維持知名藝術家在全球藝術市場的熱度。除了貢獻本地藝術界，畫廊亦熱心公益，積極參與和贊助各項慈善和義賣活動以回饋社會。

## **地址**

JPS 畫廊 (香港)

香港中環士丹頓街88-90號地下

## **媒體查詢及導覽, 請聯絡**

Zoe Ho | [zoe@jpsgallery.com](mailto:zoe@jpsgallery.com)

## **社交媒體標籤**

@barminskiart @jpsgallery

#Runway51 #Barminski #BarminskiAirlines #JPSGallery